

ACHTERGROND INFORMATIE DOORNBURGH

21 september 2018

Transitie Doornburgh – Buitenplaats voor kunst en wetenschap

In de 17de eeuw was dit landgoed één van de meest exclusieve buitenplaatsen aan de Vecht, nu is het een rijksmonument. De nieuwe eigenaar, MeyerBergman Erfgoed Groep gaat deze locatie renoveren, toegankelijk maken voor het publiek en ontwikkelen tot een plek waar kunst en wetenschap elkaar ontmoeten. Buitenplaats Doornburgh wordt een laboratorium voor de kunst en een atelier voor de wetenschap, met verbeelding als bindmiddel. Doornburgh als plek voor reflectie en actie.

Artist in residence

Delen van het klooster worden beschikbaar voor 'residencies'; locaties waar kunstenaars en wetenschappers een tijd in alle rust aan een project kunnen werken en tijdelijk kunnen verblijven.

Bijzondere evenementen

Daarnaast biedt de buitenplaats alle ruimte voor bijzondere evenementen, tentoonstellingen, lezingen, brainstorm sessies etc. Doornburgh is een unieke plek voor bedrijven, instituten en organisaties die een ruimte zoeken om in alle rust samen te werken en nieuwe inzichten op te doen. De bijzondere programmering, centrale ligging en beschikbare faciliteiten maken dit tot een inspirerende locatie.

Eten & drinken – Restaurant De Zusters

Gedurende de dag kan men van vrijdag t/m zondag in de priorij terecht voor koffie en een eenvoudige lunch.

Vanaf medio oktober is het mogelijk om te dineren bij restaurant De Zusters, vernoemd naar de vroegere bewoners van de priorij. Van donderdag tot en met zondag zijn bezoekers welkom voor een memorabel diner. Twee topchefs met Utrechtse roots koken een wisselend menu met lokale producten, volgens het table d'hôtes-principe. 's Zomers vindt het diner plaats rond de prachtige binnentuin vol kruiden en eetbare bloemen, 's winters in de refter, de voormalige eetzaal van de priorij.

In de traditie van de Kanunnikessen die hier woonden, zijn de diners een gelegenheid tot ontmoeten en samenzijn en is er gelegenheid de priorij en de exposities te bezoeken. Op zondag is er, voorafgaande aan het diner, ook voedsel voor de geest: in de kapel wordt wekelijks een korte voorstelling of performance geprogrammeerd die aansluit bij de uitgangspunten van Buitenplaats Doornburgh.

Historie & architectuur

De geschiedenis van buitenplaats Doornburgh begint in 1623. In de 17^e eeuw verruilden gefortuneerde Amsterdamse families zomers de warme stad voor prachtige buitenplaatsen aan de Vecht voor de natuur en ontspanning. Joan Huydecoper liet in 1637 Elsenburg bouwen en ook de buitenplaatsen Vechtleven en Somersbergen. Deze lagen op het terrein waar nu alleen Buitenplaats Doornburgh nog staat. In het rampjaar van 1672 werd Nederland aangevallen door de Fransen, als gevolg werden veel buitenplaatsen gesloopt, maar Doornburgh bleef behouden. Joan Huydecoper

stuurde een grote som geld naar Parijs om dit te voorkomen. Willem Pietersen van Zon, die eigenaar was van de buitenplaats in 1684, plaatste het grote barokke toegangshek langs de Vecht dat nu in de tuin te bewonderen is. Na een periode van wisselend eigenaarschap kwam Doornburgh in 1772 weer in bezit van de familie Huydecoper.

Tot 1912 bleef de buitenplaats in deze familie.

Priorij Emmaus

In 1957 werd het landgoed betrokken door de Reguliere Kanunnikessen van het Heilig Graf. Deze kloosterorde is gesticht na de verovering van Jeruzalem in 1114.

De zusters lieten in 1964 een imposant kloostercomplex bouwen door architect Jan de Jong, leerling van Dom Hans van der Laan van De Bossche School. De architectuur van de speciaal voor de zusters ontworpen priorij is sober en oogt modern ondanks dat het inmiddels al meer dan 50 jaar oud is. In het gebouw lijkt de tijd te hebben stilgestaan en heel veel is nog in oorspronkelijke staat.

In 2017 verlieten de laatste zusters de buitenplaats en kwam Doornburgh in eigendom van MeyerBergman Erfgoed Groep. Onder andere het landhuis, het park, de toegangshekken en de ijskelder zijn allemaal erkend als rijksmonument.

Parken en Tuinen

Doornburgh ligt aan de Vecht, middenin een omvangrijk park. Door de jaren heen heeft de tuin van Buitenplaats Doornburgh ingrijpende veranderingen ondergaan. Zo was de tuin van oorsprong 0,85 hectare, maar door het verdwijnen van de drie naastgelegen buitenplaatsen Vechtlevén, Somersbergen en Elsenburg, is Buitenplaats Doornburgh nu ruim 9 hectare groot. Aan het begin van de 19de eeuw is deze tuin omgevormd tot een Engelse landschapstuin door tuinarchitect J.D. Zocher. Deze stijl heeft de tuin van Buitenplaats Doornburgh nog steeds. Er groeien bijzondere stinzenplanten en er zijn tal van vogels te zien.

Op het landgoed ligt een begraafplaats van de Reguliere Kanunnikessen. Ook de nu nog levende zusters kunnen hier in de toekomst hun laatste rustplaats vinden. De huidige eigenaar zal hierbij in de toekomst nog een 'gedachteniskapel' bouwen.

Masha Trebukova, tentoonstelling Cathedral, 2016 – 2018

In de grote en de kleine kapel van de priorij van Doornburgh wordt Masha Trebukova's serie Cathedral tentoongesteld. De voorstellingen, scenes uit het Oude en Nieuwe Testament, zijn geïnspireerd door 11de en 12de-eeuwse sculpturen van Romaanse kerken in Frankrijk en Spanje. De kunstenaar bezocht diverse kerkgebouwen en kloosters, en tekende de beeldhouwde reliëfs in haar schetsboek. In haar atelier in Nederland bracht Trebukova de composities met lijm, zand, etspers en olieverf over op doek. Het resultaat zijn expressieve, directe en aangrijpende monoprints: al even krachtig en sober als de ruimtes waarin ze worden gepresenteerd.

Masha Trebukova (1962, Rusland) volgde haar opleiding aan het Surikov Institute of Art in Moskou. De kunstenaar woont sinds 1990 in Amsterdam en presenteert sindsdien regelmatig bij onder meer de belangrijke Kunsthandel M.L. de Boer te Amsterdam en Borzo Gallery.

MeyerBergman Erfgoed Groep

De succesvolle ontwikkeling van de Westergasfabriek in Amsterdam is het voorbeeld van de werkwijze van MeyerBergman Erfgoed Groep. Sinds december 2017 is deze Groep ook eigenaar van Paleis Soestdijk. MeyerBergman Erfgoed Groep combineert een toekomstgerichte visie met historisch, cultureel en maatschappelijk besef. Het doel is om nieuw leven te geven aan bestaande monumenten. Met creativiteit en verbeeldingskracht wordt gewerkt aan een nieuw verhaal en een nieuwe toekomst voor historisch erfgoed. Daarbij is een optimale samenhang tussen gebouwen, mensen en programmering leidend. Zo worden historische gebouwen weer toegankelijk voor een groot publiek. www.mbegroep.nl