



Ontwikkelen met de deuren open

Jaarverslag 2019 – Stichting Buitenplaats Doornburgh



Inhoudsopgave

1. Inleiding	blz. 3
2. Programmering 2019	blz. 4
3. Oprichting Stichting Buitenplaats Doornburgh	blz. 7
4. Bezoekers	blz. 8
5. Marketing en communicatie	blz. 10
6. Restaurant DeZusters	blz. 12
7. De buitenplaats	blz. 13
8. Residentie voor kunstenaars en wetenschappers	blz. 14
9. Vaste presentatie in ontwikkeling	blz. 15
10. Toekomst	blz. 16

Bijlage 1 Overzicht media

Bijlage 2 Jaarcijfers

Inleiding

Al sinds de 17e eeuw is Buitenplaats Doornburgh een plek om te kunnen ontsnappen aan het alledaagse. Eerst als zomerverblijf voor vermogende stedelingen, later als klooster van de katholieke zuster-orde de *Kanunnikessen van het Heilig Graf*. De buitenplaats heeft een unieke gelaagdheid en is volledig rijksmonumentaal; in het groene 19e eeuwse parkbos aan de Vecht staat het 18e eeuwse hoofdhuis in sterk contrast met het moderne klooster uit 1966 in de architectonische stijl van de Bossche School. Nog tot 2017 was de buitenplaats in gebruik als klooster, sinds 2018 is de buitenplaats opengesteld voor publiek.

De geschiedenis van Buitenplaats Doornburgh beslaat vier eeuwen, maar is desondanks een nieuwe instelling. In het najaar van 2018 stelden de nieuwe eigenaren, MeyerBergman Erfgoed, de buitenplaats open voor publiek. Hiermee werd het monumentale parkbos voor de omgeving als recreatie- en wandelgebied opengesteld, is er in het voormalig klooster een eerste publieksprogramma gestart en is restaurant DeZusters geopend. Op het moment van openstelling was het concept en de organisatie voor een nieuwe toekomst van de buitenplaats nog volledig in ontwikkeling. Een ontwikkeling met de deuren open, waardoor wij direct in gesprek kunnen gaan met bezoekers, omwonenden, lokale politiek, culturele partners en ondernemers. Het is een bijzondere werkwijze waarmee wij stapsgewijs (met vallen én opstaan) doorgroeien naar een nieuwe duurzame toekomst voor Buitenplaats Doornburgh.

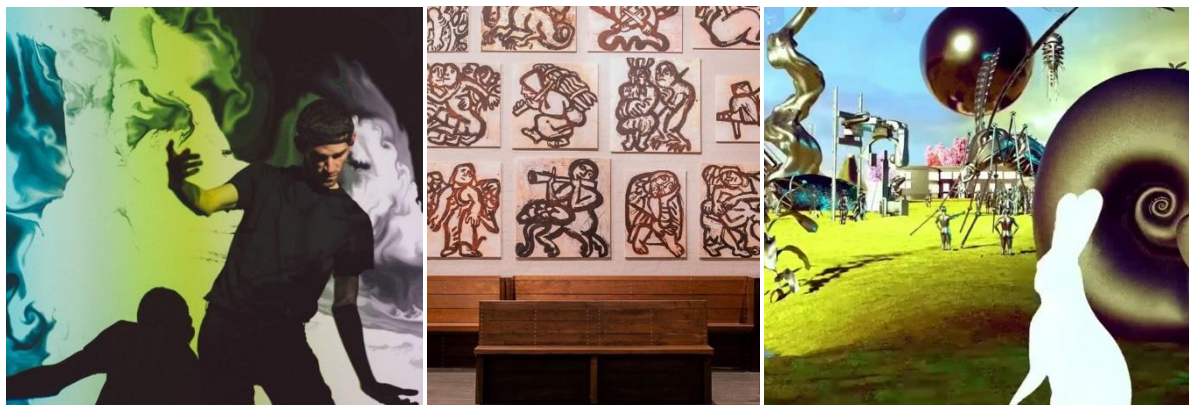
In augustus 2019 is Stichting Buitenplaats Doornburgh opgericht om de openstelling van het bijzondere culturele erfgoed en de continuïteit van en het nieuwe culturele programma te waarborgen. Dit jaarverslag is een weergave van het eerste jaar van openstelling en zet een stip op de horizon voor de verdere ontwikkeling van Stichting Buitenplaats Doornburgh.

Programmering 2019

In 2019 werden de volgende culturele programma's georganiseerd:

Transitie / sept 2018 - maart 2019

Tentoonstelling met werk van oa Masha Trebukova, Janis Rafa en studenten van de Reinwardt Academie. Een eerste proeve van optredens en lezingen met oa een lezing van neurologe en kunstenaar Suzanne Dikker (NYU), spoken word artiest Babs Gons, zangeres Leonie Janssen en sterrenkundige Govert Schiling.



Een gedeeld hiernamaals met David Bade / maart - mei 2019

Studenten, omwonenden en religieuze vertegenwoordigers uit de omgeving werkten in vier weekenden samen met beeldend kunstenaar David Bade aan een nieuw werk geïnspireerd op de verschillende interpretaties van het hiernamaals. In de afsluitende presentatie gaf evolutionair bioloog Karine van Doninck vanuit wetenschappelijk oogpunt haar perspectief op het hiernamaals. Het gecreëerde kunstwerk werd rond Pasen enkele weken tentoongesteld op Doornburgh.



Een Huis voor de Geest; architectuur van Dom Hans van der Laan en Jan de Jong / mei - sept 2019

Tentoonstelling over de architectuur en denkwereld van de Bossche School architecten door curator Caroline Voet. De tentoonstelling krijgt maar liefst vijf sterren in de Volkskrant en positioneert Doornburgh als architectuurbestemming. Naast de tentoonstelling werd een aanvullend programma van lezingen, rondleidingen en masterclasses aangeboden. Dichter Ingmar Heytze schrijft speciaal voor de opening een prachtig gedicht.



ENDLESS LIFE / sept 2019 – maart 2020

Tentoonstelling en reeks lezingen van kunstenaars en wetenschappers over het oneindige leven. Met kunst van Isabelle Andriessen, Sander Breure & Witte Van Hulzen, Daan Couzijn, Robert Glas, Nathaniel Mellors (UK), Katja Novitskova (EE), Temra Pavlovic, Rustan Söderling (SWE), JCJ Vanderheyden, Hannes Wiedemann (DE) en Daan Roosegaarde. Lezingen van oa Trudy Dehue, Jan Geurtz, Ivana Ivkovic en Margo Trappenburg.



Grachtenfestival / zomer 2019

In zomer 2019 zijn we een samenwerkingsverband aangegaan met het **Grachtenfestival**. Het festival streek voor de eerste keer neer in de Vechtstreek en programmeerde bij Doornburgh op 12 augustus twee prachtige concerten door het Babylon Quartet.



Cinema Buiten i.s.m. 't Hoogt / zomer 2019

Op 6 en 7 september programmeerde de Utrechtse bioscoop 't Hoogt twee films op Doornburgh tijdens 'Cinema Buiten', een zomerbioscoop op bijzondere erfgoedlocaties in de provincie Utrecht.



Rondleidingen / najaar 2019

Sinds het najaar worden wekelijks architectuurrondleidingen in de priorij en maandelijks historische rondleidingen over de gehele buitenplaats georganiseerd.



Oprichting Stichting Buitenplaats Doornburgh

Alle culturele programma's zijn tot nu toe gerealiseerd zonder ondersteuning van fondsen of andere subsidiënten. In augustus 2019 is Stichting Buitenplaats Doornburgh opgericht om de openstelling van het bijzondere culturele erfgoed en continuïteit van het nieuwe culturele programma te waarborgen. In januari 2020 verkreeg de stichting de ANBI status.

Doelstelling

De stichting heeft statutair ten doel: het ontwikkelen, in stand houden en exploiteren van delen in en rond de priorij, onderdeel van Buitenplaats Doornburgh te Maarssen, als cultureel erfgoed ten behoeve van presentatie aan het publiek, alsmede het verrichten van al hetgeen daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

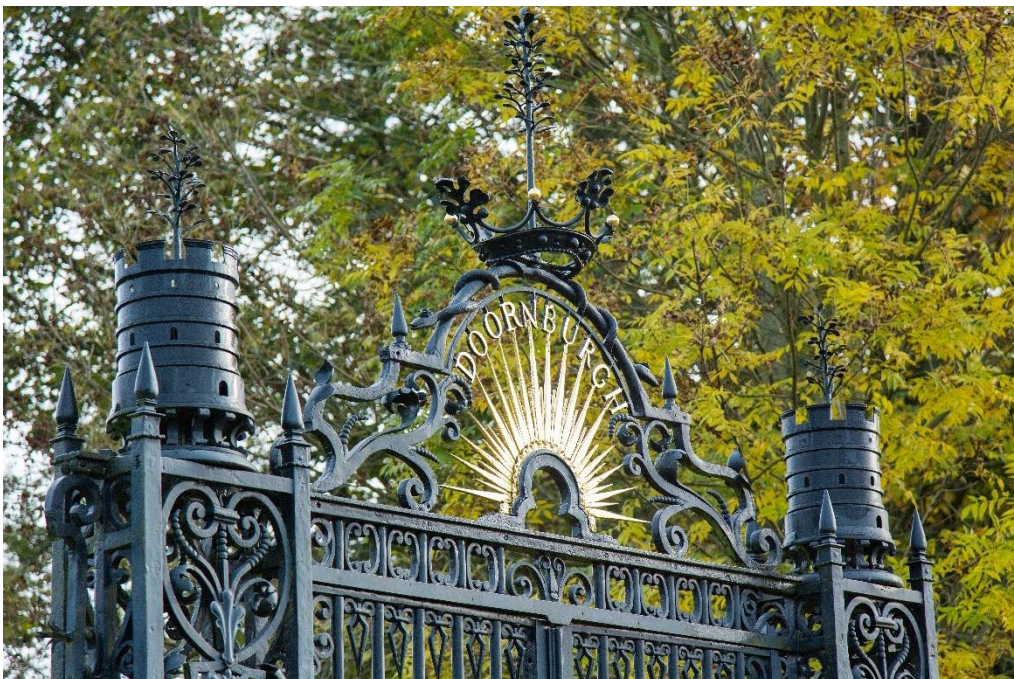
Visie

Stichting Buitenplaats Doornburgh biedt een plek waar men kan reflecteren op de toekomst, weg van de waan van de dag. Een plek waar de tijd vertraagt en die uitnodigt tot contemplatie. Door middel van natuur, architectuur, kunst en wetenschap wil zij vernieuwende (en verstorende) perspectieven bieden aan makers en publiek.

Stichting Buitenplaats Doornburgh biedt een podium voor kunstenaars en wetenschappers en organiseert hiertoe tentoonstellingen, lezingen, masterclasses, ed in de priorij. Ook zal Stichting Buitenplaats Doornburgh een residentie voor kunstenaars en wetenschappers openen om deze makers de ruimte te geven nieuw werk te creëren in deze unieke omgeving. Toekomst, reflectie en nieuwe perspectieven zijn leidend in de programmering.

Organisatie

De stichting kent momenteel één betaalde medewerker, directeur/bestuurder Joanna van Dorp en een onbezoldigde Raad van Toezicht bestaande uit drie leden, te weten Fokko Faber (voorzitter), Peter Kerkhoffs en Bernadette Vehmeijer.



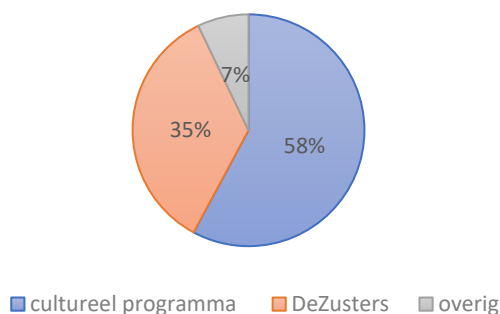
Bezoekers

In het begin van 2019 was er geen kaartverkoop, de bezoekersaantallen werden bijgehouden op turflijsten met wisselende discipline. Vanaf de start van de tentoonstelling "Een huis voor de geest" in mei zijn de bezoekers via het kassa-systeem geregistreerd.

In 2019 hebben wij 9.339 bezoekers voor de tentoonstelling en/of het podiumprogramma geregistreerd in ons kassa-systeem. Hiernaast zijn er 1.150 bezoekers die geen kaartje voor de tentoonstelling of podiumactiviteit kochten, maar kwamen voor een bezoekje aan de binnentuin of alleen een kopje koffie. Waarschijnlijk ligt het aantal bezoekers van deze laatste categorie hoger, omdat deze aantallen niet precies zijn bijgehouden. Restaurant DeZusters wist 5.653 bezoekers te trekken, veel restaurant-gasten combineerde het diner met een bezoek vooraf aan de tentoonstelling of lezing.

In het eerste jaar van openstelling heeft Buitenplaats Doornburgh al **16.142 bezoekers** mogen ontvangen. Een resultaat waar wij trots op zijn!

bezoekersaantallen Buitenplaats Doornburgh 2019												
jan	feb	maart	april	mei*	juni*	juli*	aug*	sept**	okt**	nov**	dec**	totaal
327	640	400	413	1275	1538	1031	2248	764	737	808	308	10489
3%	6%	4%	4%	12%	15%	10%	21%	7%	7%	8%	3%	100%
* mei tm augustus tentoonstelling "huis voor de geest"												
** vanaf half september "ENDLESS LIFE"												



bezoekersaantallen DeZusters 2019												
jan	feb	maart	april	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec	totaal
269	392	400	309	457	480	501	798	631	575	453	388	5653
5%	7%	7%	5%	8%	8%	9%	14%	11%	10%	8%	7%	100%

Seizoenslocatie

Het is duidelijk te zien dat vooral de maanden mei tm augustus uiterst succesvol waren qua bezoekersaantallen, in deze maanden kwam 58% van het totale bezoekersaantal over 2019. Dit heeft meerdere redenen; de tentoonstelling "Een huis voor de geest" kreeg daverende recensies en brede media-aandacht wat resulteerde in veel bezoekers. Ook is de mooie natuur van de buitenplaats een sterke bezoekerreden, daarmee is Doornburgh een echte seizoenslocatie zoals vele buitenplaatsen en landgoederen. In de zonnige maanden verwachten wij ook in de komende jaren een groter aantal bezoekers dan in de wintermaanden.

Het gelaagde aanbod is de kracht

Eén van de conclusies die wij na het eerste volle jaar openstelling kunnen trekken is dat onze bezoeker graag komt om een mix van redenen. De kracht zit in de gelaagdheid van het aanbod wat Buitenplaats Doornburgh tot een unieke plek maakt. Deze lagen zijn het erfgoed, de architectuur, het culturele programma, de natuur en de culinaire voorzieningen. De afzonderlijke elementen trekken de aandacht bij een diverse bezoekersgroep, maar de combinatie zorgt ervoor dat mensen ook daadwerkelijk in de auto, bus, trein of op de fiets stapt om naar Doornburgh te komen.

Tijdens 'mooi-weer dagen' merkten wij dat een aanzienlijk deel van onze bezoekers langs kwamen fietsen of wandelen en 'gewoon even wilde komen kijken' om vervolgens spontaan te besluiten om de tentoonstelling te bezoeken. Deze recreatieve bezoeker wil een kwalitatieve ervaring met een cultureel programma (de bijzondere architectuur, historie en/of tentoonstelling) in combinatie met natuurschoon en lekker eten. In de toekomst willen wij de recreatieve bezoeker beter bedienen door naast het culturele programma ook de natuur en culinaire beleving te versterken in het programma-aanbod.

Marketing en communicatie

De marketing en communicatie voor Doornburgh stond in 2019 nog helemaal aan het begin. Wat is onze stijl? Hoe bereiken wij publiek? Wat is ons publiek? De focus lag vooral op het ontwikkelen van storytelling voor Buitenplaats Doornburgh; de 17^e eeuwse historie, de bijzondere architectuur, de natuur, de zusters, het restaurant en het culturele programma van beeldende kunst, lezingen en workshops.

- Er is een beeldbank opgebouwd van foto's en filmmateriaal waarmee we het toekomstige verhaal van Doornburgh kunnen vertellen.
- Er is geïnvesteerd in de culturele bezoeker; geïnteresseerd in kunst, architectuur en wetenschap.
- Er is een oeuvre opgebouwd van kwalitatief goede activiteiten waaruit blijkt dat Doornburgh voor kwaliteit gaat en hart heeft voor kunst, wetenschap en vooruitgang.
- Er is al een publiek/ achterban opgebouwd. De sociale media en nieuwsbrief krijgt een steeds groter bereik.
- Er is een eigen visuele taal/ stijl en middelen ontwikkeld.
- Wij hebben geweldige media-aandacht weten te bereiken, niet in de laatste plaats door de inzet en het netwerk van communicatiemedewerker Marije Liewens.

Achterban groeit

De achterban van Doornburgh groeit, dit is het publiek dat ons volgt via sociale media en de nieuwsbrief ontvangt. In onderstaand overzicht is deze ontwikkeling goed te zien, naarmate het programma aantrekkelijker wordt en er meer over Doornburgh wordt gepubliceerd groeit de achterban.

	David	Bade	Huis	vd	Geest		Endless	Life		
	Ma	Apr	Mei	Juni	Juli	Aug	Sept	Okt	Nov	Dec
Facebook	464	505	565	618	721	805	1022	1058	1134	1182
Instagram	275	330	391	470	512	560	970	1034	1079	1191
Nieuwsbrief	720	750	1002	1166	1274	1334	1482	1523	1523	1601

Media-aandacht "Een gedeeld hiernamaals met David Bade"

De eerste nieuwe publieksactiviteit in 2019 was "Een gedeeld hiernamaals met David Bade". Dit werkte mede, omdat Bade een goed netwerk had dat publiek trok. We haalden goede media zoals een groot artikel in Trouw en de Volkskrant en een optreden in Tijd voor Max. Het was kwalitatief en inhoudelijk een goed project, wat heeft bijgedragen aan onze reputatie in de kunst, al trok het geen grote publieksaantallen. Dankzij dit project hebben we een relatie overgehouden bij de HKU, die zijn gekomen voor een workshop met twee groepen studenten.

Highlights (een overzicht van alle artikelen in bijlage 1):

- Omroep Max; Tijd voor Max
- Artikelen in Trouw, AD en Volkskrant
- Groot artikel 2,5 pagina in Gooi en Eemlander.
- Artikelen in lokale media VARnieuws, RTV Stichtse Vecht
- NPO1; radio-programma 'Nooit meer slapen'

Media-aandacht "Een huis voor de geest"

Doornburgh heeft met de tentoonstelling "Een huis voor de geest" een nieuw publiek bereikt. De tentoonstelling krijgt maar liefst **vijf sterren** in de Volkskrant en positioneert Doornburgh als

architectuurbestemming. Een fantastisch resultaat, bezoekers komen met het artikel in de hand naar Doornburgh. De tentoonstelling trok een publiek met een interesse specifiek voor de architectuur van de Bossche School en architectuur en design in het algemeen. Er was echt een publiek dat op deze tentoonstelling zat te wachten en bereid was om ver te rijden. Alle belangrijke architectuurmedia hebben over de tentoonstelling gepubliceerd. We hoorden van bezoekers die specifiek afkwamen op bijvoorbeeld de lezing en masterclass van de curator Caroline Voet, dat ze het wisten via bladen zoals De Architect of het Noord Brabants Dagblad.

Highlights (een overzicht van alle artikelen in bijlage 1):

- De tentoonstelling krijgt **5 sterren** in de Volkskrant
- Recensie op ArchitectenWeb; *'Een must see voor elke architectuurliefhebber.*
- Lang radio-interview met Joanna van Dorp bij Opium
- Brabants Dagblad Pagina artikel over tentoonstelling en interview met Caroline Voet
- Utrechtse Uit magazine mei: Pagina over tentoonstelling

Media-aandacht "ENDLESS LIFE"

Met "ENDLESS LIFE" is er weer een nieuwe bezoekersgroep aangeboord voor Doornburgh met een interesse in moderne beeldende kunst, wetenschap, innovatie en zingeving. De timing van de opening was middenin de start van het culturele jaar en de Amsterdamse galerieweek, we hebben daardoor in het begin van de tentoonstelling minder media-aandacht gekregen dan we wilden.

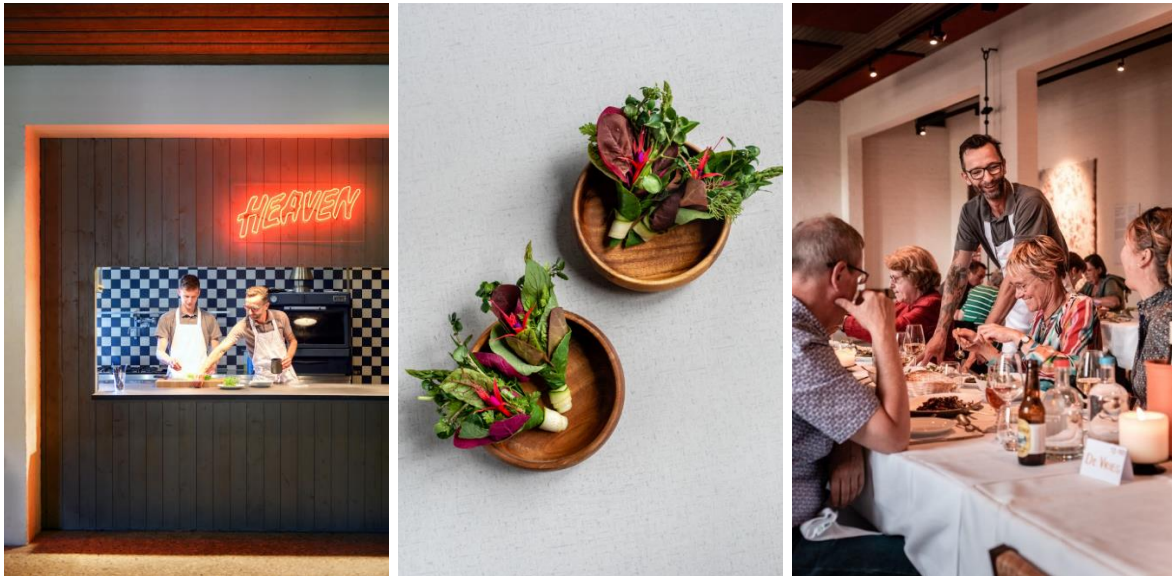
In september en november 2019 hebben wij enkele groepen influencers laten langs komen, om hiermee een jongere doepgroep aan ons te binden. Met de kunst van Daan Roosegaarde wat dit hét moment om deze relatief nieuwe manier van marketing in te zetten. Het heeft mooie content, veel duurzame volgers en online recensies opgeleverd.

Highlights (een overzicht van alle artikelen in bijlage 1):

- Artikelen in de Telegraaf en AD
- Recensie en posts social media door 'Kunstmeisjes' levert veel nieuwe volgers op
- De vele posts van Daan Roosegaarde op zowel zijn persoonlijke als social media van zijn studio levert veel nieuwe volgers op
- Artikelen in lokale media VARnieuws, RTV Stichtse Vecht
- Twee pagina's in Trouw over Doornburgh

Het restaurant

In november 2018 werd Restaurant DeZusters geopend, een bijzonder table d'hôtes concept waarbij de gast een hele avond wordt meegenomen. De bevlogen chefs Roy Wiggers en Niels van Zijl koken met (hyper)lokale streekproducten, vaak uit eigen tuin en parkbos. De chefs nemen hun gasten ieder weekend mee op een culinaire reis door de priorij.



Het restaurant valt onder een eigen bv, maar werkt nauw samen met de stichting op het gebied van marketing om bezoekers naar Doornburgh te trekken. De bezoekers worden gestimuleerd van het brede aanbod te genieten, door voorafgaand aan het diner de tentoonstelling of lezing te bezoeken of na een bezoek aan het culturele programma vooral ook te reserveren voor de lunch of diner. Ook is er samen programma ontwikkeld, in het najaar van 2019 was de culinaire workshop “Endless Miso” met de Japanse chef Erika Hirose in het kader van de tentoonstelling ENDLESS LIFE. In de toekomst wil de stichting meer samenwerken met het restaurant om zo ook de culinaire identiteit van Doornburgh te versterken om een brede bezoekersgroep aan te spreken.



In december 2019 krijgt DeZusters een prachtige erkenning in de prestigieuze Gault Millau gids, waar het restaurant wordt gewaardeerd met maar liefst 14 punten en twee koksmutsen. Uit de gids;

Een bezoekje aan DeZusters in het voormalige klooster van Buitenplaats Doornburgh is een ware culinaire beleving. (...) Dit restaurant zet een stip aan de horizon voor een nieuwe, duurzame manier van eten. Spectaculaire nieuwkomer met twee koksmutsen!”

De buitenplaats

Het parkbos van de buitenplaats is ontworpen door Zocher en is een prachtige plek met serpentinevijvers en slingerende paden. Het parkbos is een belangrijke identiteitsdrager van Doornburgh en sterke bezoeken voor het publiek. Het parkbos valt onder beheer van de eigenaar. In de toekomst zal dit mogelijk onder beheer van de stichting komen.

Sinds de buitenplaats onder nieuw beheer valt zijn er enkele ingrepen geweest om de natuur nog beter tot haar recht te laten komen. Zo is er minder gemaaid, om de stinzenplanten terug te laten keren. Ook zijn er bijenkasten geplaatst door een lokale imker ter vergroting van de biodiversiteit. Er wordt bewuster gesnoeid en omgevallen bomen niet altijd direct verwijderd voor de ijsvogel en specht. In het najaar is het weiland omgewroet door de varkens van PigMe en is er een bosuilen-kast geplaatst in samenwerking met Vogelwacht Utrecht.



Al meer dan tien jaar is een groep van circa tien personen wekelijks als tuinman vrijwillig actief op Doornburgh met werkzaamheden zoals het schoonhouden van de paden, het opruimen van takken en het snoeien en verzorgen van het groen. De tuinmannen werkten eerst voor de zusters, maar ook voor de nieuwe eigenaar werkt deze enthousiaste groep vrijwilligers met veel inzet voor de buitenplaats. Wat de vrijwilligers bovendien zo bijzonder maakt is dat ze de vrijwilligersvergoeding die ze krijgen, een jaar lang opsparen en schenken aan enkele zelf gekozen lokale goede doelen.

Aangezien de natuur een belangrijke identiteitsdrager is van Doornburgh wil de stichting in de toekomst meer programma's ontwikkelen waar de natuur centraal staat om zo een brede bezoekgroep aan te spreken. Denk hierbij aan tuinrondleidingen of workshops in samenwerking met Vogelwacht Utrecht.

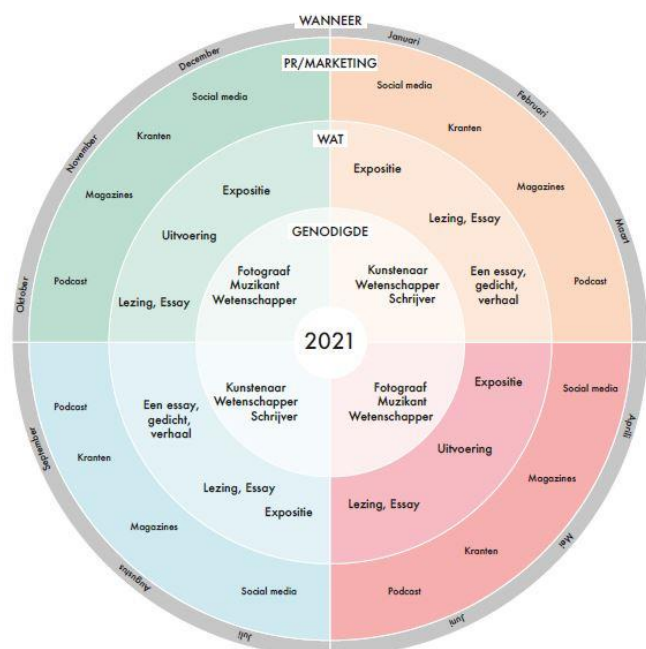
Residentie voor kunstenaars en wetenschappers

In de visie van Stichting Buitenplaats Doornburgh is de nog te realiseren residentie voor kunstenaars en wetenschappers één van de fundamenteën. De focus heeft in het eerste jaar vooral gelegen bij de openstelling, tentoonstellingen en het podiumprogramma. In het komende jaar zal het realiseren van de residentie een belangrijk speerpunt zijn.

De residenties op Buitenplaats Doornburgh worden uiteindelijk het hart van het publieksprogramma. De onderscheidende kwaliteit van de buitenplaats is met name de bijzondere, sobere architectuur van het klooster en de rust van het historische parkbos. Stichting Buitenplaats Doornburgh geeft kunstenaars en wetenschappers de ruimte om in deze unieke omgeving nieuw werk te creëren. Kunstenaars en wetenschappers worden geselecteerd om één tot drie maanden te werken en wonen in de priorij. De stichting presenteert het werk van de residenten in de publieksruimtes van de priorij, dit is altijd een tentoonstelling van beeldende kunst of design, een installatie of experiment en/of een reeks lezingen en optredens. Hiermee werkt stichting echt vanuit de intrinsieke kwaliteiten van Buitenplaats Doornburgh. De resident bepaald de inhoud van het programma, onder regie van de directeur/programmeur van de stichting.

De residentie heeft Buitenplaats Doornburgh het juiste instrument om de verdieping, kwaliteit en waarde van de buitenplaats te waarborgen. Dit is de plek waar wetenschap en kunst elkaar ontmoeten en via het werk een dialoog aangaan met het publiek.

Via de residenten ontstaat er elke keer weer een nieuw product, verhaal, tentoonstelling. Dat geeft energie, constante vernieuwing en (marketing)waarde aan de gehele buitenplaats. Het doel van de residentie is het creëren van waarden, het verbeelden van de visie en het verrassen van de bezoeker.



Programma in ontwikkeling

De Doornburgh Collectie

Doornburgh staat aan het begin van een kleine, vaste collectie werken. De kunstwerken zijn te zien in de priorij en op het buitenterrein en zijn in langdurige bruikleen onder de noemer “de Doornburgh Collectie”. De kunstwerken zijn divers, maar hebben gedeelde kenmerken; ze roepen vragen op, verschuiven het perspectief of gaan in gesprek met de architectuur en natuur. Vanuit de residentie zal in de komende jaren in uitzonderlijke gevallen werk aan de Doornburgh Collectie worden toegevoegd.

Nu in collectie:

- Anthony James
‘HEAVEN’
- Margriet van Breevoort
‘The Waiting’ (foto) en ‘Gerard’
- Wybe Klaverdijk & Johannes Verwoerd
‘Toekomstvisioen Doornburgh’
- Yuki Tawada
‘Love is the plan, the plan is death’



Historie-kamer en multimedia tour

Op Doornburgh worden er al wekelijks architectuurrondleidingen in de priorij en maandelijks historische rondleidingen over de gehele buitenplaats georganiseerd. Wij willen al onze bezoekers op alle dagen kunnen informeren en inspireren over/met onze bijzondere geschiedenis en architectuur. Dit willen wij doen door twee vaste activiteiten te ontwikkelen.

Op de begane grond zal in de voormalige bibliotheek een ‘historie-kamer’ worden ingericht. In deze kamer wordt de bijzondere architectuur van de Bossche School en het leven van de zusters nader toegelicht en uitgediept. Deze historiekamer zal op een eigentijdse en creatieve wijze worden ingericht, zodat zij aansluit bij de basisbegrippen van de programmering; toekomst, reflectie en nieuwe perspectieven.

In een multimedia tour willen wij de geschiedenis van de gehele buitenplaats een vaste plek geven. Bezoekers kunnen met een device, zoals een iPad, een eigen rondleiding ondernemen waarin de geschiedenis van de buitenplaats nader wordt geduïd. Zowel de 17^e eeuwse pracht en praal van de Huydecopers, de sobere architectuur van de priorij en de bijzonderheden van het parkbos van Zoicher.

In de loop van 2020 zal voor de ontwikkeling van de historie-kamer en multimedia tour bij het Mondriaan Fonds een aanvraag worden gedaan.

Programmering natuur en culinair

Zoals in de hoofdstukken eerder aangegeven wil de stichting programma's ontwikkelen om de culinaire en natuur identiteit van Doornburgh te versterken en te verbinden met het culturele programma. Denk hierbij aan workshops, masterclasses en speciale rondleidingen of wandelingen.

Toekomst

In 2019 zijn meerdere tentoonstellingen en projecten ontwikkeld, dat heeft geleid tot bekendheid van Buitenplaats Doornburgh en een prachtig bezoekersaantal voor het eerste jaar. Echter, Stichting Buitenplaats Doornburgh heeft (nog) geen organisatie of de middelen om de grote financiële impact van een hoogfrequent tentoonstellingsprogramma te kunnen realiseren. Op dit moment wordt er nog geen huur betaald en wordt de realisatie van de programma's nog volledig gefinancierd door de eigenaren. De stichting zal zich de komende jaren moeten ontwikkelen tot een (financieel) gezonde en onafhankelijke organisatie.

De focus zal de komende jaren liggen op het verder ontwikkelen van de organisatie van de stichting zelf en de rol van de stichting ten opzichte van de buitenplaats als geheel. Het beheer en behoud van de gebouwen en buitenplaats ligt nu nog bij de eigenaar, maar zal op termijn waarschijnlijk komen te liggen bij de stichting. Ook moeten relaties met (culturele) samenwerkingspartners en fondsen verder worden opgebouwd, om zo een bredere doelgroep aan te kunnen trekken en financieel draagvlak te verkrijgen. De verschuiving van een hoogfrequent tentoonstellingsprogramma, naar werken vanuit residentie zal een positieve impact hebben op de begroting op het vlak van aanzienlijk lagere organisatie- en productiekosten.

Hiernaast zal de samenwerking of eventuele samenvoeging van de stichting met de horeca-activiteiten en de zakelijke verhuur verder worden onderzocht om zo tot het beste model voor financiële zelfredzaamheid te komen en daarmee tot een duurzaam voortbestaan van Buitenplaats Doornburgh als geheel. Een sluitende exploitatie van deze unieke buitenplaats is zeker binnen bereik, mits er in overleg met de eigenaren scherp wordt gekeken naar de rol van de stichting in het geheel en er wordt geïnvesteerd in een aantal essentiële zaken om tot een succesvolle exploitatie te komen van dit bijzondere culturele erfgoed.

De eerste stappen zijn gezet, de eerste successen zijn behaald. Het is van belang om de huidige investeringen voor een mooie nieuwe toekomst van Buitenplaats Doornburgh naar een volgend niveau van ontwikkeling en bestendiging te tillen. Ook in 2020 blijven wij volop in ontwikkeling, mét de deuren open.



Bijlages

Bijlage 1 – overzicht media

Een gedeeld hiernamaals met David Bade

Headline	URL	Source
Kunstenaar bouwt 'hiernamaals' in buitenplaats Doornburgh in Maarssen	https://www.ad.nl/utrecht/kunstenaar-bouwt-hiernamaals-in-buitenplaats-doornburgh-in-maarssen~a5936d4b/	AD.nl
In dit klooster werkt kunstenaar David Bade aan zes verschillende versies van het hiernamaals: 'het wordt een feest van de verbeelding'	https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/in-dit-klooster-werkt-kunstenaar-david-bade-aan-zes-verschillende-versies-van-het-hiernamaals-het-wordt-een-feest-van-de-verbeelding~bb2c49c9/	De Volkskrant
Bij David Bade maken bezoekers zelf kunst over het hiernamaals	https://www.trouw.nl/cultuur/bij-david-bade-maken-bezoekers-zelf-kunst-over-het-hiernamaals~aaffd505e/	Trouw.nl
Kunstenaar bouwt 'hiernamaals' in buitenplaats Doornburgh in Maarssen	https://www.gelderlander.nl/utrecht/kunstenaar-bouwt-hiernamaals-in-buitenplaats-doornburgh-in-maarssen~a5936d4b/	De Gelderland er
De Favorieten: David Bade - Nooit Meer Slapen - Maria Goos, David Bode en Radio Cinema	https://www.nporadio1.nl/nooit-meer-slapen/onderwerpen/495580-de-favorieten-david-bade	NPO Radio 1
Bouwen aan 'hiernamaals' in klooster Maarssen	https://www.rtvutrecht.nl/nieuws/1899602/	RTV Utrecht
Kunstenaar David Bade verkent het hiernamaals - Bezoekers bouwen met Bade aan kunstwerk in voormalig klooster	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/144740129/kunstenaar-david-bade-verkent-het-hiernamaals-bezoekers-bouwen-met-bade-aan-kunstwerk-in-voormalig-klooster	RTV Stichtse Vecht
VRIJE TIJD Kunstwerk van Bade in voormalig klooster op Buitenplaats Doornburgh	http://www.varnws.nl/artikel/vrije_tijd/56961/kunstwerk_van_bade_in_voormalig_klooster_op_buitenplaats_doornburgh_	VARnws
Bouwen aan 'hiernamaals' in klooster Maarssen	http://www.allesoverutrecht.nl/nieuwsregioutrecht/2019/maart/Bouwen_aan_hiernamaals_in_klooster_Maarssen_(2019-03-29).php	Alles Over Utrecht

Een huis voor de geest

Headline	URL	Source
Huis voor de geest	https://www.telegraaf.nl/financieel/3608135/huis-voor-de-geest	De Telegraaf
Architecten Dom Hans van der Laan en Jan de Jong waren in de jaren zestig al bezig met mindful bouwen ★★★★★	https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/architecten-dom-hans-van-der-laan-en-jan-de-jong-waren-in-de-jaren-zestig-al-bezig-met-mindful-bouwen~b225a125/	De Volkskrant
De Bossche School: een goed bewaard	https://www.omroepbrabant.nl/nieuws/2999274/De-Bossche-School-een-goed-bewaard-geheim-maar-Brabant-staat-er-vol-mee	Omroep Brabant

geheim maar Brabant staat er vol mee		
Tentoonstelling over de Bossche School in vroeg voorbeeld ervan in Maarssen	https://architectenweb.nl/nieuws/artikel.aspx?ID=46046	Architectenweb.nl
Tentoonstelling Bossche School in priorij Doornburgh	https://architectenweb.nl/nieuws/artikel.aspx?ID=45938	Architectenweb.nl
Tentoonstelling Een huis voor de geest – Architectuur van Dom Hans van der Laan & Jan de Jong	https://www.dearchitect.nl/architectuur/nieuws/2019/04/tentoonstelling-een-huis-voor-de-geest-architectuur-van-dom-hans-van-der-laan-jan-de-jong-101209398	De Architect
Priorij Emmaus, buitenplaats Doornburgh, Maarssen – Jan de Jong	https://www.dearchitect.nl/architectuur/artikel/2019/03/priorij-emmaus-buitenplaats-doornburgh-maarssen-jan-de-jong-101207964	De Architect
Zomerexcursie Buitenplaats Doornburgh - Architectenweb	https://www.oozo.nl/nieuws/stichtse-vecht/maarssen/1650985/zomerexcursie-buitenplaats-doornburgh-architectenweb	Oozo.nl
Tentoonstelling: Een huis voor de geest	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/145184276/tentoonstelling-een-huis-voor-de-geest	RTV Stichtse Vecht
Een huis voor de geest, architectuur van Dom Hans van der Laan en Jan de Jong	https://www.architectuur.nl/nieuws/exposities/een-huis-voor-de-geest-architectuur-van-dom-hans-van-der-laan-en-jan-de-jong/	Architectuur.nl
VRIJE TIJD Extra rondleidingen architectuur Bossche School op Buitenplaats Doornburgh	http://varnws.nl/artikel/vrije%20tijd/61699/extra_rondleidingen_architectuur_bossche_school_op_buitenplaats_doornburgh_	VARnws
Tentoonstellingen over architectuur deze zomer	https://www.architectuur.nl/nieuws/exposities/tentoonstellingen-over-architectuur-deze-zomer/	Architectuur.nl
VRIJE TIJD Een huis voor de geest tentoonstelling op Doornburgh	http://www.varnws.nl/artikel/vrije_tijd/59486/een_huis_voor_de_geest_tentoonstelling_op_doornburgh_	VARnws
Tentoonstelling: Een huis voor de geest	http://www.pi-online.nl/nieuws/316-tentoonstelling-een-huis-voor-de-geest	Pi-Online
Een huis voor de geest, architectuur van Dom Hans van der Laan en Jan de Jong - Vastgoed-Nieuws	http://www.vastgoed-nieuws.nl/een-huis-voor-de-geest-architectuur-van-dom-hans-van-der-laan-en-jan-de-jong/	Vakantie voor Tieners

Endless Life

Headline	URL	Source
Kunstenaar Daan Roosegaarde wil de wereld mooier maken	https://www.ad.nl/utrecht/kunstenaar-daan-roosegaarde-wil-de-wereld-mooier-maken~a3264ad1/	AD.nl
Kunstenaar Daan Roosegaarde wil de wereld mooier maken	https://www.gelderlander.nl/utrecht/kunstenaar-daan-roosegaarde-wil-de-wereld-mooier-maken~a3264ad1/	De Gelderlander
Rustplaats in de Randstad	https://www.trouw.nl/cultuur-media/rustplaats-in-de-randstad~b0448c05/	Trouw
VRIJE TIJD ENDLESS LIFE op Buitenplaats Doornburgh Kunst en wetenschap over het oneindige leven	http://varnws.nl/artikel/vrije_tijd/62669/endless_life_op_buitenplaats_doornburgh_kunst_en_wetenschap_over_het_oneindige_leven__	VARnws
Daan Roosegaarde geeft lezing op Buitenplaats Doornburgh	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/147454370/daan-roosegaarde-geeft-lezing-op-buitenplaats-doornburgh	RTV Stichtse Vecht
Lichtkunst van Daan Roosegaarde op Buitenplaats Doornburgh	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/147231279/lichtkunst-van-daan-roosegaarde-op-buitenplaats-doornburgh	RTV Stichtse Vecht
'ENDLESS LIFE' op Buitenplaats Doornburgh	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/147101310/endless-life-op-buitenplaats-doornburgh	RTV Stichtse Vecht
VRIJE TIJD De kunst van het sterven Lezing Jan Geurtz en Ivana Ivkovic Buitenplaats Doornburgh	http://www.varnws.nl/artikel/vrije%20tijd/64230/amp;	VARnws
VRIJE TIJD De kunst van het sterven Lezing van Jan Geurtz en Ivana Ivkovic op Buitenplaats Doornburgh	http://www.varnws.nl/artikel/vrije_tijd/64230/amp;	VARnws
De kunst van het sterven - Lezing van Jan Geurtz en Ivana Ivkovic	http://rtvstichtsevecht.nl/artikel/147696410/de-kunst-van-het-sterven-lezing-van-jan-geurtz-en-ivana-ivkovic	RTV Stichtse Vecht
LEZERSNIEUWS Filósofen René ten Bos & Eva Meijer op Doornburgh	http://www.varnws.nl/artikel/lezersnieuws/66192/filosofen_ren%EF%BF%AF%EF%BE%BF%EF%BE%83%EF%BF%AF%EF%BE%BE%EF%BE%A9_ten_bos_e_n_eva_meijer_op_doornburgh__	VARnws

Influencers ENDLESS LIFE:

	Instagram	Facebook	Extra
Kunst Kijken/ Ko & Kho	16,5000		Hebben heel veel stories gemaakt
Yuki Koh	2621		
Kunstmeisjes	24,4000	5099	Heeft groot bereik, veel nieuwe volgers voor ons
Galerie Reporter	10,2000		

Cultuur Snuiver	4155		
De Kleine Ontdekker	365		
Just Take me there	4445		
Culture Kitten	729		Werkt bij VPRO
Powered By Art	1471		
Cultuur Ambassadeurs	3035		Plaatsen de berichten door van ambassadeurs
Susanne bij Afscheid	1128		Werkt bij Mediamatic als 'curator dood'
Daan Roosegaarde	17,9000		Verschillende posts en stories
Studio Roosegaarde	58,4000		Verschillende posts en stories
Isabelle Andriessen	1817		
Katja Novitskova	12,5000		Verschillende posts en stories
Daan Couzijn	2822		Verschillende posts en stories
Zippora Elders	1107		

Stichting Buitenplaats Doornburgh - jaarcijfers 2019
BALANS PER 31 DECEMBER 2019 (na resultaatbestemming)

ACTIVA	0
VLOTTENDE ACTIVA	0
Vorderingen	
Debiteuren	-
Nog te ontvangen donaties	39.634
	<u>39.634</u>
PASSIVA	
RESERVES EN FONDSSEN	
Algemene reserve	-
	<u>-</u>
VREEMD VERMOGEN	
Kortlopende schulden	
Rekening Courant MeyerBergman Erfgoed Groep	9.634
Nog te ontvangen facturen	30.000
	<u>39.634</u>
	<u>39.634</u>
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019	
Baten: Verwachte Sponsorbijdragen eigenaar	<u>39.634</u>
Lasten	
Vrijwilligersbijdrage uit te keren aan goede doelen	-
Uitvoeringskosten eigen organisatie (waaronder oprichtingskosten)	39.634
	<u>39.634</u>
Resultaat	<u>-</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN VAN BEPALING VAN HET RESULTAAT JAARCIJFERS 2019

Algemeen

Bij het samenstellen van de jaarrekening is uitgegaan van Richtlijn 650 voor Fondsenwervende instellingen. De jaarrekening is samengesteld op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders vermeld, zijn de activa en passiva tegen nominale waarde opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande boekjaar.

Belastingplicht

De Stichting is nu nog niet belastingplichtig voor de Omzetbelasting, en de Vennootschapsbelasting. Zodra in de toekomst de activiteiten van de Stichting starten, zal een BTW nummer worden aangevraagd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde. Voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vennootschap.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden gewaardeerd op nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; kosten reeds zodra zij voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voorzover deze bepaalbaar is. In dit geval worden zodanige baten in de staat van baten en lasten verantwoord.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds. Een onttrekking aan de bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds wordt als bestemming (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.

Baten

Onder baten worden verstaan de van derden ontvangen en voor het verslagjaar toegezegde giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd voor goede doelen, alsmede giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd ter financiering van de eigen organisatie.

Lasten

Onder de lasten zijn begrepen de direct aan acties toe te rekenen kosten, alsmede de uitvoeringskosten van de eigen organisatie. De kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

OVERIGE GEGEVENS

Resultaatbestemming

Het bestuur stelt de resultaatbestemming vast overeenkomstig de resultaatverdeling zoals opgenomen in de staat van baten en lasten.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die hier vermeld dienen te worden.