



Jaarverslag 2020 – Stichting Buitenplaats Doornburgh



The Waiting – Margriet van Breevoort

Inhoudsopgave

1. Inleiding	blz. 3
2. Doelstelling & visie	blz. 4
3. Programmering 2020	blz. 5
4. Residentie voor kunstenaars en wetenschappers	blz. 8
5. De Doornburgh Collectie	blz. 10
6. Bezoekers	blz. 11
7. Marketing en communicatie	blz. 12
8. Organisatie en financiën	blz. 13
9. Voorgenomen programma 2021 – 2022	blz. 14

Bijlage 1 Jaarcijfers

1. Inleiding

Na het eerste jaar van openstelling in 2019, kunnen we terugkijken op een bijzonder dynamisch jaar in 2020. In het vroege voorjaar werden wij getroffen door een pandemie, die de hele wereld op haar grondvesten deed schudden. Juist toen wij met Stichting Buitenplaats Doornburgh de volgende stappen wilden zetten in de verdere professionalisering en ontwikkeling van het programma, kwam alles tot stilstand.

In het voorjaar moesten wij noodgedwongen de deuren voor 3,5 maand sluiten, zoals overal bij winkels, horeca en culturele sector. Het nog maar net opgebouwde team van kantoor- en publieksmedewerkers, wat nog veelal bestond uit freelancers, hebben wij helaas grotendeels moeten laten gaan. Een lastige beslissing, want een succesvolle plek begint bij goede mensen om de ambities mee te realiseren. Door innig samen te werken met de exploitatie en horeca bv, zijn wij er in geslaagd om - met weliswaar een uitgedund team - het hoofd boven water te houden.

Na een mooie en goedbezochte zomer, werd het vanaf september duidelijk dat het virus nog niet was bedwongen. Wij moesten eerst in november en daarna weer in december de deuren sluiten. Een sluiting die tot diep in 2021 heeft aangehouden en de onzekerheid is tot op de dag van vandaag nog niet voorbij. Dit maakt dat de toekomst uitdagend is, maar wij zijn hoopvol want Doornburgh heeft alle elementen in zich waar mensen naar snakken; een uitgestrekte tuin gelegen in de rust van de Vechtstreek; een klooster met unieke architectuur waar men bijzondere kunst kan ontdekken en de heerlijke binnentuin. Wij werken enthousiast door aan de toekomst van onze bijzondere buitenplaats voor kunst & wetenschap.

Niets verbeeld het jaar beter dan het beeld op de cover van dit jaarverslag; "The Waiting" van Margriet van Breevoort uit onze eigen Doornburgh Collectie. Want wat hebben wij geduldig moeten wachten, eindeloos moeten wachten; op wat er zou komen, wat er nog mocht en wat wij konden verwachten. De onzekerheid is nog niet voorbij, maar wij zijn vol goede moed aan de slag!

Dit jaarverslag is een weergave van het uitermate interessante, moeilijke en unieke jaar 2020. En geeft een vooruitblik naar de toekomst van Stichting Buitenplaats Doornburgh.

2. Doelstelling & visie

In 2019 is Stichting Buitenplaats Doornburgh opgericht om de openstelling van het bijzondere culturele erfgoed en het nieuwe publieksprogramma op het snijvlak van kunst en wetenschap te waarborgen voor de toekomst. De focus van de organisatie zal de komende jaren liggen op het professionaliseren en uitbreiden van de publiekspresentatie en het verder vormgeven van de stichting. Stichting Buitenplaats Doornburgh heeft de ANBI-status sinds januari 2020.

Doelstelling:

Het in het algemeen belang tonen van het bijzondere culturele erfgoed van Buitenplaats Doornburgh aan het publiek en het leveren van een bijdrage aan de kunst en wetenschap, en voorts al hetgeen met daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

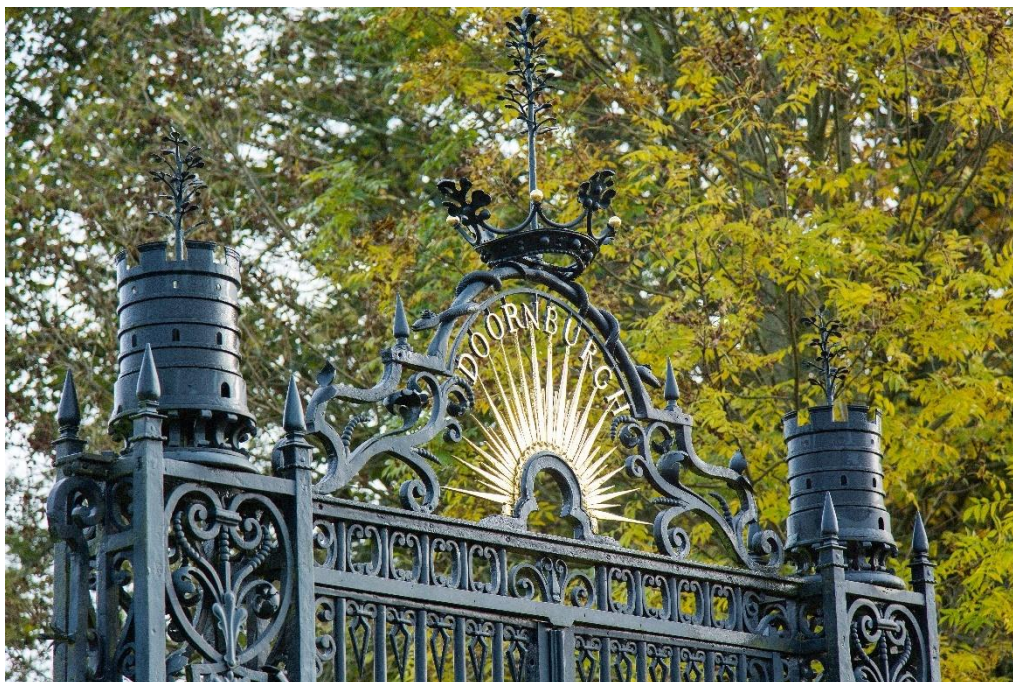
Visie:

Buitenplaats Doornburgh biedt een plek waar men kan reflecteren op de toekomst, weg van de waan van de dag. Een plek waar de tijd vertraagt en die uitnodigt tot contemplatie. Door middel van natuur, architectuur, kunst en wetenschap wil zij vernieuwende (en verstorende) perspectieven bieden aan makers en publiek.

Stichting Buitenplaats Doornburgh geeft kunstenaars en wetenschappers de ruimte om nieuw werk te creëren en presenteren in een unieke omgeving. Zij organiseert hiertoe residenties, tentoonstellingen, lezingen, masterclasses en voorstellingen. Toekomst, reflectie en nieuwe perspectieven zijn leidend in de programmering.

Organisatie:

De stichting kent één betaalde medewerker, directeur/bestuurder Joanna van Dorp en een onbezoldigde Raad van Toezicht bestaande uit drie leden, te weten Fokko Faber, Peter Kerckhoffs en Bernadette Vehmeijer (voorzitter). De stichting wordt ondersteund door freelancers en heeft beschikking over een vast aantal uren van enkele medewerkers in dienst van Doornburgh BV, oa voor marketing & communicatie en administratie.



3. Programmering 2020

In 2020 werden de volgende culturele programma's georganiseerd:

ENDLESS LIFE / sept 2019 – maart 2020

Tentoonstelling en reeks lezingen van kunstenaars en wetenschappers over het oneindige leven, samengesteld door curator beeldende kunst **Zippora Elders** en curator wetenschap **Martijntje Smits**.

Met kunst van Isabelle Andriessen, Sander Breure & Witte Van Hulzen, Daan Couzijn, Robert Glas, Nathaniel Mellors (UK), Katja Novitskova (EE), Temra Pavlovic, Rustan Söderling (SWE), JCJ Vanderheyden, Hannes Wiedemann (DE) en Daan Roosegaarde. Lezingen van oa Trudy Dehue, Jan Geurtz, Ivana Ivkovic en Margo Trappenburg.

Als klapstuk in de serie lezingen zou Andrea Maier samen met Bas Heine op 14 maart 2020 een lezing houden, die direct het einde van de reeks zou betekenen. Helaas heeft deze vanwege het corona-virus geen doorgang kunnen vinden. Ook is de tentoonstelling geëindigd in de eerste lockdown en heeft nooit een echte afsluiting gehad. Daarmee is deze tentoonstelling voor ons *forever endless*.

Zippora Elders is momenteel co-curator van Sonsbeek 20-24. Robert Glas werd na de tentoonstelling *artist-in-residence* bij het NIAS. Sander Breure & Witte van Hulzen waren genomineerd voor de *Prix de Rome 2020*.

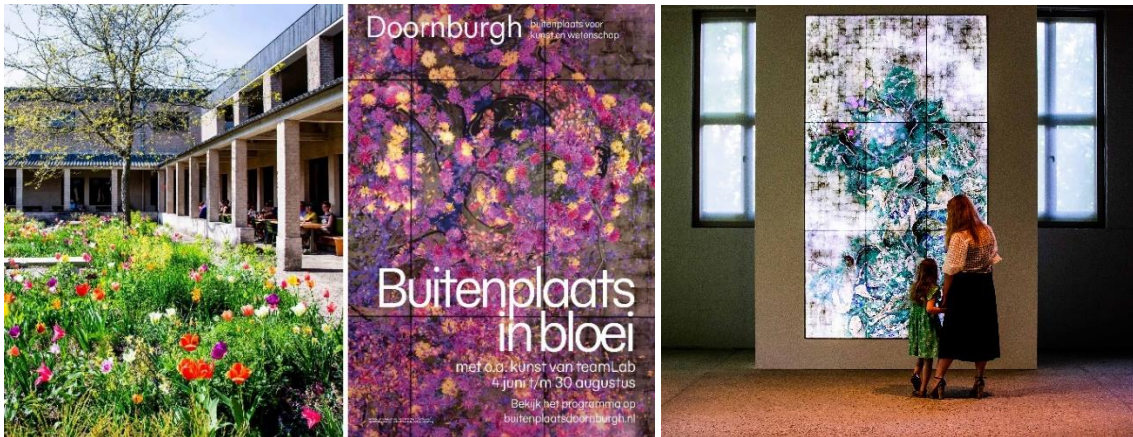


Buitenplaats in bloei / 4 juni – 30 augustus

De heropening van Doornburgh na de eerste lockdown werd gevierd met een digitaal kunstwerk van het vermaarde Japanse kunstenaarscollectief **teamLab**. De installatie 'Continuous Life and Death at the Now of

Eternity' verbeeldt een continu veranderende bloemenzee, speciaal ontworpen naar de locatie en seizoen van de buitenplaats.

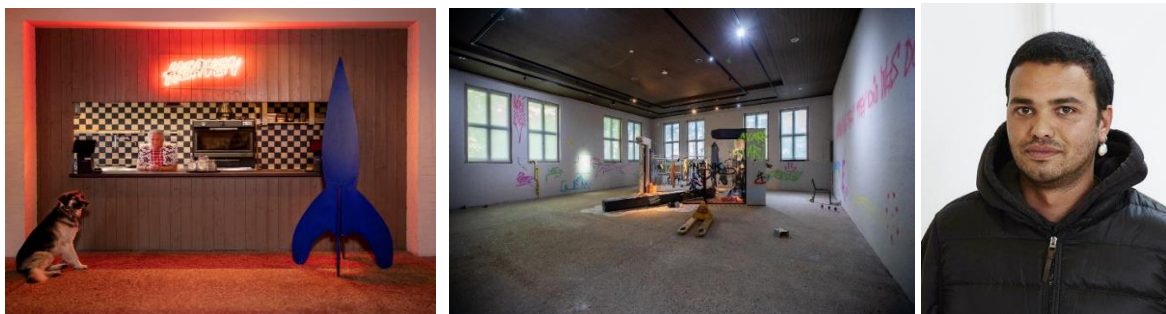
Hiernaast was de interviewserie **Tijdsvensters** zien. Deze serie van het lokale collectief *De Bedachtzamen* toont interviews met Oscar-winnende animator Michael Dudok de Wit, filosoof Miriam Rasch en dichter Ingmar Heytze. Zij reflecteren in de interviews over hoe zij tijd ervaren, in de coronacrisis een actueel thema. De interviews waren gefilmd op Doornburgh en brengen de buitenplaats op een prachtige manier in beeld.



Het Wilde Oog en Duran Lantink / 3 september – 6 december

Kunstenaarsduo 'Het Wilde Oog' presenteerde in het najaar van 2020 een fotoserie die op de buitenplaats zelf werd gemaakt. Hans Lemmerman en Inge van Run nodigden verschillende persoonlijkheden uit, die gedreven worden door idealen van uiteenlopende aard: klederdracht, kunst, religie/spiritualiteit en sport. De modellen spelen een hoofdrol in een reeks theatrale composities met markante kunst en vervreemdende rekvisieten. De foto HEAVEN (hieronder te zien) werd aangekocht voor de Doornburgh Collectie.

Hiernaast werd de installatie "Post Black Friday" van Duran Lantink gepresenteerd. Duran is een bijzonder talent, werkt op het snijvlak van kunst en mode en staat bekend om zijn eigenzinnige visie op duurzaamheid. Hij maakt spannende, duurzame collecties van restanten uit de mode industrie: overgebleven materialen en niet verkochte kledingstukken van luxe merken verwerkt hij tot nieuwe innovatieve ontwerpen. Zijn creaties worden wereldwijd gedragen, onder andere door de zangeressen Janelle Monáe en Billie Eilish. De installatie oogt als een mistroostig en verlaten winkelcentrum, waarin winkelinterieurs van diverse grote modelabels samensmelten. Deze spraakmakende installatie maakte Lantink in samenwerking met multidisciplinair kunstenaar Joeri Woudstra.



COUNTERPOINTS / 10 tm 13 december – sluiting corona – 5 tm 20 juni 2021

De jonge kunstenaar/componist Stef Veldhuis verbleef in het najaar van 2020 als *artist in residence* in de priorij van Doornburgh. Het resultaat van zijn residentie was te bezichtigen en beluisteren op de buitenplaats in de tentoonstelling Counterpoints. Stef verkent de neiging van de mens tot ordening en behoud, en hoe dat zich verhoudt tot het veranderlijke en vergankelijke karakter van de natuur. De expositie omvatte een muzikale compositie en verschillende kunstinstallaties die reageren op de architectuur van de priorij.

De tentoonstelling heeft een veel kortere duur gehad vanwege de 2^e corona-sluiting, waardoor de tentoonstelling slechts 4 dagen open is geweest in 2020. Gelukkig kon het werk in juni 2021 nog drie weken worden getoond aan publiek.



Rondleidingen & masterclasses / doorlopend

Buiten de corona-restricties worden er wekelijks architectuurrondleidingen in de priorij en twee-maandelijkse historische rondleidingen over de gehele buitenplaats georganiseerd. Deze rondleidingen worden uitermate goed bezocht. In samenwerking met Restaurant DeZusters zijn enkele masterclasses georganiseerd om ook het culinaire profiel in de programmering te betrekken. Zo was er een succesvolle masterclass Natuurwijn en Kruidenworkshop. In 2021 willen wij regelmatig een culinair programma ontwikkelen met het restaurant.



Overig programma

In 2020 zijn er enkele programma's georganiseerd om de buitenplaats verder te activeren. Zo is er een maandelijks "Bosbad" georganiseerd ism Eefje Ludwig. En organiseren we op onregelmatige basis een concert samen met onze "buren" Mike Boddé en Ineke van Klinken. Boddé is bekend pianist en voormalig cabaretier, Ineke van Klinken is zangeres en actrice. In 2020 brachten zij het programma *Muziek voor de vermoeide reiziger*. Een programma van bekende en minder bekende stukken en eigen werk. Beide concerten waren uitverkocht.

4. Residentie voor kunstenaars en wetenschappers

In het najaar hebben wij de allereerste resident mogen ontvangen; de jonge kunstenaar / componist Stef Veldhuis. Stef heeft in het najaar van 2020 een maand lang gewoond op Doornburgh. Hij deed onderzoek naar de relatie tussen Bossche School-architectuur en natuur. De residentie gaf hem de verdieping en rust om helemaal in zijn onderwerp onder te dompelen.

De ontmoeting tussen Stef en directeur Joanna van Dorp vond al plaats in mei 2019, bij een bijeenkomst van MINGLER, een initiatief van de KNAW en de Academie voor de kunsten. Uit het interview met Joanna van Dorp op de site van KNAW:

“Toen Stef Veldhuis en ik elkaar ontmoetten had hij zojuist zijn project Music by Oceans gepresenteerd, een bijzondere samenwerking tussen een oceanograaf en Stef als componist. Wij raakten aan de praat en Stef vertelde dat hij was begonnen met een nieuw onderzoek naar de relatie tussen architectuur en muziek. Daarbij was hij geïnteresseerd in de architectuurfilosofie van Dom Hans van der Laan (de Bossche School), die ook de basis legde voor de architectuur van de priorij van Buitenplaats Doornburgh. Een schitterend toeval! Ik heb Stef direct uitgenodigd en de volgende dag kwam hij op de fiets vanuit Utrecht naar Doornburgh. Dit resulteerde in een spontane “proefresidentie” van een lang weekend op Doornburgh. Stef raakte begeistert door de lichtinval in de lange gangen van het voormalig klooster. De eerste strofes van de nieuwe compositie werden toen geboren.”

Stef heeft tijdens zijn residentie een compositie gemaakt, gebaseerd op de lichtinval van Doornburgh op drie momenten van de dag; een verwijzing naar het ritme van de missen die dagelijks in de priorij werden gehouden. Naarmate zijn onderzoek vorderde ontstond zijn wens om, naast de compositie die hij schreef, ook beeldend werk te maken. Hij is aan de slag gegaan met natuurlijke materialen van de buitenplaats en heeft vijf monumentale werken gemaakt: een serie van vier pilaren van bijenwas en een installatie met een dertien meter lange boom van de buitenplaats. Deze werken vormden de basis van de tentoonstelling COUNTERPOINTS.



De residenties op Buitenplaats Doornburgh vormen het hart van het publieksprogramma. De onderscheidende kwaliteit van de buitenplaats is met name de bijzondere architectuur van het klooster en de historische tuin met haar uitbundige natuur. De resident krijgt op Buitenplaats Doornburgh de kans om nieuw werk te creëren. Vooraf wordt besproken langs welke contouren de resident aan de slag gaat. Daarbij is er ruimte om het vooraf bedachte concept aan te passen of uit te breiden. Het proces en onderzoek staat voorop, dit krijgt ook in de presentatie een prominente plek.

De stichting presenteert het werk van de residenten in de publieksruimtes van de priorij, dit is altijd een tentoonstelling van beeldende kunst of design, een installatie of experiment en/of een reeks lezingen en optredens. De resident bepaald de inhoud van het programma, onder regie van de directeur/programmeur van de stichting.

De residentie heeft Buitenplaats Doornburgh het juiste instrument om de verdieping, kwaliteit en waarde van de buitenplaats te waarborgen. Dit is de plek waar wetenschap en kunst elkaar ontmoeten en via het werk een dialoog aangaan met het publiek. Via de residenten ontstaat er elke keer weer een nieuw product, verhaal, tentoonstelling. Dat geeft energie, constante vernieuwing en (marketing)waarde aan de gehele buitenplaats. Het doel van de residentie is het creëren van waarden, het verbeelden van de visie en het verrassen van de bezoeker.

De eerste residentie was nog in Spartaanse toestand, want vond plaats voordat de verbouwing had plaatsgevonden. Gelukkig vond Stef deze uitdaging geen probleem, al was de afwezigheid van warm water nog wel eens doorbijten. In 2021 zal de verbouwing van de residentie plaatsvinden om vier appartementen te realiseren die voldoen aan de eisen van deze tijd. Zo kunnen wij meerdere residenten tegelijkertijd ontvangen om zo tot een dynamisch en gevarieerd programma te kunnen komen van tentoonstellingen, lezingen en voorstellingen.

5. De Doornburgh Collectie

Doornburgh staat aan het begin van een kleine, vaste collectie werken. De kunstwerken zijn te zien in de priorij en op het buitenterrein en zijn in langdurige bruikleen onder de noemer “de Doornburgh Collectie”. De kunstwerken zijn divers, maar hebben gedeelde kenmerken; ze roepen vragen op, verschuiven het perspectief of gaan in gesprek met de architectuur en natuur. Vanuit de residentie zal in de komende jaren in uitzonderlijke gevallen werk aan de Doornburgh Collectie worden toegevoegd.

In 2020 hebben wij een prachtige toevoeging aan de collectie kunnen doen. In het najaar werd het grote, opvallende beeld BURGER QUEEN van David Bade geplaatst voor de armen van de priorij. De roze dame is vanaf de Vecht goed te zien en is daarmee een geweldige eyecatcher. Het beeld markeert Doornburgh als locatie waar hedendaagse kunst een plek heeft. In de toekomst willen wij graag een beeldentuin realiseren op de buitenplaats.

Nu in de collectie:

Sculptuur:

- Anthony James - ‘HEAVEN’
- Margriet van Breevoort - ‘The Waiting’ en ‘Gerard’
- Evelyn Snoek - “Untiteld”
- David Bade ‘Burger Queen’

Wandobjecten/ schilderijen:

- Wybe Klavendijk & Johannes Verwoerd - ‘Toekomstvisioen Doornburgh’
- Yuki Tawada - ‘Love is the plan, the plan is death’
- Masha Trebukova - “Angels, prophets and beast/ Come with me / Abraham and the angel”
- Irma den Hartog - “Materia Prima”
- Marieke van Heck - “Dashes”
- Kustaa Saksi - “In Full Bloom”
- Chae Eun Rhee - “Spiegel Im Spiegel”
- Andy Warhol - “S&H Green stamps”

Foto / video:

- Het Wilde Oog / Frank Auperlé
“Hendrikje Kuis en hond Monk bij Heaven”
- Ingmar Heytze - “Domein”
- Bruno van den Elshout - 48 hours of NEW HORIZONS



6. Bezoekers

In het eerste jaar van openstelling (2019) heeft Buitenplaats Doornburgh 16.142 bezoekers mogen ontvangen, waarvan 9.339 bezoekers een kaartje hebben gekocht voor één van de programma's van de stichting. Een prima resultaat voor een eerste jaar van openstelling, zeker omdat het kassa-systeem pas in mei van dat jaar werd geïnstalleerd. De overige bezoekers kwamen binnenwandelen voor een bezoekje aan de binnentuin (1.150 bezoekers) of voor een bezoek aan het restaurant (5.653 bezoekers).

Zoals bekend was 2020 bijzonder uitdagend. In totaal is Doornburgh ruim 5 maanden noodgedwongen gesloten geweest voor publiek. In totaal hebben wij 6.893 bezoekers ontvangen in de priorij voor het culturele programma. Het restaurant had het ook zwaar en wist slechts 2.645 bezoekers te ontvangen.



Te zien is dat men gedurende het derde kwartaal er weer op uit durfde te gaan en Doornburgh goed wist te vinden. Maar zodra de besmettingscijfers weer omhoog gingen, daalden de bezoekersaantallen weer even rap. Uit angst voor besmetting op openbare plekken, terughoudendheid gebruik openbaar vervoer en uiteindelijk een verbod van overheidswegen. Deze trend in bezoekerscijfers is over de hele linie van de culturele sector hetzelfde. In 2021 hopen wij op positievere bezoekerscijfers, al zal dat niet gemakkelijk worden omdat ook in 2021 de priorij alweer 5 maanden noodgedwongen gesloten is geweest.

Gelaagd aanbod

De bezoeker van Doornburgh komt om een mix van redenen, de kracht zit in **de gelaagdheid van het aanbod**. Deze lagen zijn het erfgoed, de architectuur, het culturele programma, de natuur en de culinaire voorzieningen. De afzonderlijke elementen trekken de aandacht bij een diverse bezoekersgroep, maar de combinatie zorgt ervoor dat men ook daadwerkelijk in de auto, bus, trein of op de fiets stapt om naar Doornburgh te komen.

Het programma wat wij (blijven) ontwikkelen is erop gericht om de diverse bezoekers te verleiden om het totale aanbod van Doornburgh te ontdekken. De restaurantbezoeker die ook de tentoonstelling bezoekt. De natuurliefhebber die ook een lezing bijwoont. De architectuurfanaat die ook komt lunchen. Door het programma diverser te maken willen wij een bredere en grotere doelgroep aantrekken voor heel Doornburgh.

7. Marketing en communicatie

Ondanks de maandenlange sluiting was Doornburgh goed zichtbaar in de media. Het bereik van de media online en geschreven pers 100.764.537 px met een mediawaarde van ruim €100.000,-

Highlights media 2020:

- Grote spread in Trouw over de Buitenplaats
- De uitzending van het KRO-NCRV programma “Binnenste Buiten” van 20 augustus brengt de natuur en architectuur prachtig in beeld <https://binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/landgoed-doornburgh>
- Tv-programma “Nu te Zien!” van AVRO-TROS op 4 september; Ann Demeester vertelt vol enthousiasme over de nieuwe invulling van de buitenplaats – link: <https://www.avrotros.nl/nu-te-zien/gemist/detail/buitenplaats-doornburgh-04-09-2020/>
- Lovend artikel in het AD over Restaurant DeZusters met als kop “godelijk eten in een voormalig klooster”.
- De plaatsing van “Burger Queen” in oktober verschijnt veelvuldig in de lokale pers
- Artist in Residence Stef Veldhuis wordt in december geïnterviewd door Dieuwertje Blok in het programma Podium (NPO Radio4) en de korte docu uitgezonden door RTV Utrecht



8. Organisatie en financiën

De stichting kent één betaalde medewerker, directeur/bestuurder Joanna van Dorp en een onbezoldigde Raad van Toezicht bestaande uit drie leden, te weten Fokko Faber, Peter Kerckhoffs en Bernadette Vehmeijer (voorzitter). De stichting wordt ondersteund door een stagiair, freelancers en heeft beschikking over een vast aantal uren van enkele medewerkers in dienst van Doornburgh BV of eigenaar Meyer Bergman Erfgoed, o.a. voor marketing & communicatie en administratie.

Momenteel wordt er nog geen huur betaald en wordt de realisatie van de programma's gefinancierd door de eigenaar. De stichting zal zich de komende jaren moeten ontwikkelen tot een (financieel) gezonde en onafhankelijke organisatie. In 2020 zijn de eerste stappen naar de verdere verzelfstandiging van gezet en is er consensus bereikt over het financiële model. Doornburgh BV geeft jaarlijks een bijdrage van €100k aan de stichting voor het ontwikkelen en realiseren van het programma voor kunst en wetenschap. Hiernaast krijgt de stichting een bijdrage uit de horeca-inkomsten, wat bestaat uit een percentage van 7,5% over de omzet van de horeca (exclusief zakelijke verhuur). De overige inkomsten van de stichting komen uit ticketverkoop en fondswerving. Voor de fondswerving is een freelance fondswerver aangetrokken, Beatrice Puijk. Zij is eind 2020 gestart met het uitvoeren van haar opdracht, tbv de tentoonstellingen Robots in Captivity, Harmonic Dissonance en Vorm aan de Vecht. Zij heeft inmiddels (dd juli '21) al meer dan €50.000,- aan fondsen binnen weten te halen!

De focus zal het komende jaar liggen op herstel na de corona-crisis. De organisatie zal zich in de komende jaren verder professionaliseren om de doelstellingen en het ambitieuze voorgenomen programma invulling te geven. Ook moeten relaties met (culturele) samenwerkingspartners en fondsen verder worden opgebouwd, om zo een bredere doelgroep aan te kunnen trekken en financieel draagvlak te verkrijgen. Een eerste stap richting de samenwerkingspartners zal in 2022 resultaat krijgen met de samenwerking met het Centraal Museum (Utrecht) en Kunsthall KADE (Amersfoort), in het volgende hoofdstuk wordt hier nader op ingegaan.



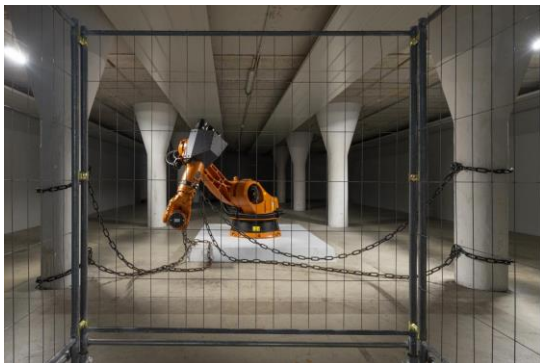
9. Voorgenomen programma 2021 – 2022

Het plannen van het programma was in 2020 tot de dag van vandaag bijzonder ingewikkeld. Door de telkens verlengde sluiting van overheidswege was het lastig om vooruit te plannen. Hiernaast is het allerm minst zeker of een nieuwe lockdown te vermijden is. Het virus is immers nog niet onder controle.

Wij hebben ervoor gekozen om de tentoonstelling “Robots in captivity” te verlengen tot en met het einde van de kerstvakantie 2021/2022, in plaats van de voorgenomen 3 maanden. Dit om een mogelijke nieuwe lockdown te kunnen ondervangen én om kosten te besparen. Het voorgenomen najaarsprogramma 2021 is deels geschrapt, deels doorgeschoven of heeft een andere vorm gekregen. Zo is de installatie “Harmonic Dissonance” nu doorgeschoven naar het eerste kwartaal van 2022. En de voorgenomen tentoonstelling met Siba Sahabi is volledig geschrapt, wellicht kunnen wij haar wel een plek geven in de samenwerking met het Centraal Museum zoals verderop beschreven.

1 juli 2021 tm 9 januari 2022

Robots in captivity met Bram Ellens



Bram Ellens (1978) is kunstenaar met een achtergrond in technologie, ondernemerschap en muziek. Met ‘Robots in Captivity’ onderzoekt hij de ongemakkelijke relatie tussen mens en machine. Tijdens de residentie creëert Ellens in het voormalig klooster een ‘kennel’ van robots. Door robots te ketenen of achter tralies te zetten onderzoekt Ellens macht en menselijkheid ten opzichte van technologie. De kunstenaar zal in deze periode experimenteren met bestaand werk (oa The Mad King in Chains) en ter plaatsen nieuw werk creëren.

Bram werkt tijdens de residentie samen met diverse co-residenten, zoals kunstenaars Mette Sterre, Gabriel Lester, Jonas Lund, Lisanne Buik en Bela Rofa. Met de Universiteit Utrecht en Hogeschool voor de Kunsten openen wij in september een **living lab** op de locatie, waar studenten en professoren onderzoek ter plaatse zullen doen. Een uitgebreid randprogramma van masterclasses, lezingen en gesprekken is onderdeel van de presentatie. De tentoonstelling en lab is heel geschikt voor de jonge bezoeker, hiermee hopen wij een nieuwe doelgroep – families met kinderen en jongeren – naar Doornburgh te krijgen.

27 januari – 27 februari 2022

Harmonic Dissonance – Suzanne Dikker en Matthias Oostrik



“Harmonic Dissonance” is een interactieve biofeedback installatie van Matthias Oostrik en Suzanne Dikker. Bezoekers worden uitgenodigd om menselijke verbondenheid te verkennen via hun lichaam, brein en algoritmes. In de installatie meten sensoren de breinactiviteit, hartslag en fysieke responses van de deelnemers en op basis van deze biometrische data worden real time gepersonaliseerde soundscapes en visuele patronen gecreëerd. Op een speelse manier worden kunst en neurowetenschap samengebracht. In samenwerking met het dansgezelschap ICK Amsterdam worden performances met de installatie opgevoerd.

Eerdere versies van het onderzoek voorafgaand aan de installatie waren in 2018 en 2019 al op Doornburgh te zien en beleven. Betrokken partners voor dit project zijn onder meer HKU, ICK, Arnoud Traa, Beamlab, het Max Planck Instituut, New York University, Deutsches Filminstitut en the Grey Space in the Middle.

18 Maart – 25 september 2022

Vorm aan de Vecht ism curator Nicole Uniquole



In samenwerking met curator / samensteller Nicole Uniquole wordt een tentoonstelling gerealiseerd met geselecteerde designers, geïnspireerd op de natuur en architectuur van de buitenplaats.

De tentoonstelling 'Vorm aan de Vecht' vertelt en verbeeldt de gelaagde historie van het voormalige klooster op Buitenplaats Doornburgh in insceneringen die verwonderen en beklijven. Curator Nicole Uniquole zoekt bij al haar projecten naar de meest aansprekende hedendaagse ontwerpers, kunstenaars en fotografen die de kracht van de locatie versterken. In nauwe samenhang met de inrichting en styling door Maarten Spruyt ontstaat een Gesamtkunstwerk. Voor het tentoonstellingsontwerp baseert Stefan Scholten zich op de markante architectonische uitgangspunten van het gebouw in de stijl van de Bossche School (het plastische getal).

Vorm aan de Vecht toont historische objecten in combinatie met werk van diverse gerenommeerde ontwerpers, kunstenaars en fotografen, onder meer van Suzanne Jongmans, Lita Cabellut, Jan Noyons, Richard Hutten, Wieki Somers, Esmé Hofman, Winnie Teschmacher, Danielle Kwaaitaal en Bert Kuizenga. Velen maken speciaal voor deze gelegenheid nieuwe ontwerpen, zoals Bert Timmermans en keramiste Eva Crebolder. In het najaar van 2021 verblijven zij al als artists in residence op de buitenplaats.

Vanaf oktober 2022 tm begin 2023

samenwerking met Centraal Museum en Kunsthall KADE



Wij zijn in gesprek met het Centraal Museum Utrecht om voor het najaar/winter 2022 een samenwerking aan te gaan. Het Centraal Museum presenteert in die periode een ambitieuze tentoonstelling onder de naam “Double Act” waarbij topstukken uit de videokunst van de Kramlich Collection zullen worden getoond in combinatie met de oude meesters uit de collectie van het museum. Gezamenlijk zullen wij een videokunstenaar selecteren die in residentie op Buitenplaats Doornburgh nieuw werk zal creëren en presenteren met een duidelijke link naar het museum in Utrecht.

Hiernaast zijn wij ook in gesprek met Judith van Meeuwen, curator Kunsthall KADE te Amersfoort om in een vergelijkbare constructie een resident te zoeken voor de tentoonstelling BAKSTEEN. Deze tentoonstelling zal 25 september 2022 van start gaan in de Kunsthall. De resident ism Doornburgh zal zowel op de buitenplaats als in de Kunsthall zijn/haar werk presenteren.

De samenwerkingen verstevigen de positie van Doornburgh in het culturele veld van provincie Utrecht en vergroot de bekendheid van de plek. Als mogelijke residenten hebben wij de volgende personen op het oog:

- Siba Sahabi (1979) zou een interessante keuze kunnen zijn voor de samenwerking met het Centraal Museum, zij is een Duits-Iraanse kunstenaar, woonachtig in Nederland. Siba maakt installaties, sculpturen en regisseert film en theater. Door haar werk onderzoekt en reconstrueert ze de betekenis van culturele identiteit. Haar werk wordt internationaal tentoon gesteld en is te zien geweest in musea en galleries, zoals Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Spazio Rossana Orlandi in Milaan en Saatchi Gallery in London.
- Bart Lunenburg (1995) hebben wij op het oog voor de samenwerking met Kunsthall KADE. Deze jonge Utrechtse kunstenaar heeft een fascinatie voor architectuur en onderzoekt dit in zijn praktijk middels een variëteit aan media; video, sculptuur en fotografie. Bart is nog aan het begin van carrière, zijn werk was eerder te zien tijdens This Art Fair in de Beurs van Berlage, UNSEEN en was één van de talenten tijdens Prospect tijdens Art Rotterdam 2021.

Bijlages

Bijlage 1 - Jaarcijfers 2020

BALANS (na resultaatbestemming)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
ACTIVA		
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	-	-
Rekening Courant Doorburgh	475	-
Belastingen	1.566	-
Nog te ontvangen donaties	48.134	39.634
	50.175	39.634
PASSIVA		
RESERVES EN FONDSSEN		
Algemene reserve	-	-
	-	-
VREEMD VERMOGEN		
Kortlopende schulden		
Rekening Courant MeyerBergman Erfgoed Groep	-	9.634
Crediteuren	10.404	-
Nog te ontvangen facturen	39.771	30.000
	50.175	39.634
	50.175	39.634
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020		
	2020	2019
Baten: Sponsorbijdragen	83.308	39.634
Lasten		
Vrijwilligersbijdrage uit te keren aan goede doelen	-	-
Uitvoeringskosten eigen organisatie (waaronder oprichtingskosten)	83.308	39.634
	83.308	39.634
Resultaat	-	-

TOELICHTING		
	2020	2019
Ontvangen sponsorbijdragen		
- Gemeente Stichtse Vecht	5.000	-
- Prins Bernhard Cultuurfonds	3.500	-
- K.F. Hein Fonds	2.500	
- Doornburgh	72.308	39.634
Totaal	83.308	39.634
	2020	2019
Uitvoeringskosten eigen organisatie (waaronder oprichtingskosten)		
Personele kosten	62.451	30.000
Verkoopkosten	865	-
Algemene kosten	1.133	9.634
Programmeringskosten	18.860	-
	83.308	39.634

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN VAN BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Bij het samenstellen van de jaarrekening is uitgegaan van Richtlijn 650 voor Fondsenwervende instellingen. De jaarrekening is samengesteld op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders vermeld, zijn de activa en passiva tegen nominale waarde opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande boekjaar.

Belastingplicht

De Stichting is per 19 november 2020 belastingplichtig voor de Omzetbelasting.
Dit geldt niet voor de vennootschapsbelasting

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde. Voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vennootschap.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden gewaardeerd op nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling**Algemeen**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.

De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; kosten reeds zodra zij voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voorzover deze bepaalbaar is. In dit geval worden zodanige baten in de staat van baten en lasten verantwoord.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds. Een onttrekking aan de bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds wordt als bestemming (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.

Baten

Onder baten worden verstaan de van derden ontvangen en voor het verslagjaar toegezegde giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd voor goede doelen, alsmede giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd ter financiering van de eigen organisatie.

Lasten

Onder de lasten zijn begrepen de direct aan acties toe te rekenen kosten, alsmede de uitvoeringskosten van de eigen organisatie. De kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

OVERIGE GEGEVENS**Resultaatbestemming**

Het bestuur stelt de resultaatbestemming vast overeenkomstig de resultaatverdeling zoals opgenomen in de staat van baten en lasten.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die hier vermeld dienen te worden.