



Jaarverslag 2021 – Stichting Buitenplaats Doornburgh



Inhoudsopgave

1. Inleiding	blz. 3
2. Doelstelling & visie	blz. 4
3. Programmering 2021	blz. 5
4. Residentie voor kunstenaars en wetenschappers	blz. 11
5. De Doornburgh Collectie	blz. 12
6. Bezoekers	blz. 13
7. Marketing en communicatie	blz. 14
8. Organisatie en financiën	blz. 15
9. Voorgenomen programma 2022	blz. 16

Bijlage 1 Jaarcijfers

1. Inleiding

Sinds de 17e eeuw is buitenplaats Doornburgh een plek om te ontsnappen aan het alledaagse. Eerst als zomerverblijf voor vermogende stedelingen, later als klooster van de katholieke zuster-orde de *Kanunnikessen van het Heilig Graf*. In september 2018 openden de nieuwe eigenaren, MeijerBergman Erfgoed, de buitenplaats voor het publiek. Hiermee werd het monumentale parkbos ontsloten als wandelgebied voor de omgeving. In het voormalig klooster werd een eerste publieksprogramma gestart als 'place-making' en werd restaurant DeZusters geopend. .

In augustus 2019 is Stichting Buitenplaats Doornburgh opgericht om de openstelling van het bijzondere culturele erfgoed en het nieuwe publieksprogramma te waarborgen voor de toekomst. In het succesvolle eerste jaar van openstelling (2019) met een programma van tentoonstellingen, rondleidingen en voorstellingen heeft Buitenplaats Doornburgh ruim 10.000 bezoekers weten te trekken. Doornburgh stond door de vele media-aandacht en positieve recensies al voorzichtig "op de kaart". In 2020 en 2021 wilden wij deze lijn voortzetten en naast het publieksprogramma met tentoonstellingen en rondleidingen, verder invulling geven aan de professionalisering van de organisatie en realisatie van de residentie voor kunstenaars en wetenschappers en toen.....brak de wereldwijde pandemie uit en daarmee de crisis voor de gehele culturele sector.

De corona-periode in 2020 en 2021 heeft een enorme impact gehad op de ontwikkeling van Buitenplaats Doornburgh, ook zijn de bezoekersaantallen en inkomsten begrijpelijkerwijs flink achtergebleven op de prognoses. Tot vijfmaal toe moesten wij van overheidswege de deuren sluiten, in totaal meer dan 11 maanden over de afgelopen 2 jaar. Gelukkig konden wij via onze nieuwsbrief, social media kanalen, tv- en radio ons publiek nog bereiken en werd er goed gebruik gemaakt van het park. Na de lange lockdown in de winter van 2021 konden wij in juni weer open voor publiek en zagen wij relatief snel herstel in de bezoekersaantallen. Helaas gingen vanaf oktober de corona-cijfers weer rap omhoog en daarmee de bezoekcijfers weer snel omlaag totdat wij op 19 december 2021 wederom in lockdown moesten en de tentoonstelling abrupt ten einde kwam.

In het jaar 2022 zien wij zeker kans op herstel, maar het zal allerm minst eenvoudig zijn. In maart kunnen wij uitkijken naar een grote tentoonstelling, waarvoor wij een goede toestroom van publiek verwachten. Het podiumprogramma en culturele evenementen zullen pas in het late voorjaar of de zomer van start kunnen gaan zonder beperkingen. Als nieuwe plek in het culturele veld is het een razend lastige start, want ook nu zullen de maatregelen van de overheid van grote invloed blijven. Wij zijn positief gestemd voor de lente en zomer, maar wellicht moeten wij in 2022 rekening houden met beperkingen in het najaar en de winter.

Doornburgh verbindt kunst, wetenschap, natuur en erfgoed en biedt nieuwe perspectieven. Dat blijven we doen met optimisme en de blik gericht op de toekomst.

Joanna van Dorp
februari 2022

2. Doelstelling & visie

In 2019 is Stichting Buitenplaats Doornburgh opgericht om de openstelling van het bijzondere culturele erfgoed en het nieuwe publieksprogramma op het snijvlak van kunst en wetenschap te waarborgen voor de toekomst. De focus van de organisatie zal de komende jaren liggen op het professionaliseren en uitbreiden van de publiekspresentatie en het verder vormgeven van de stichting. Stichting Buitenplaats Doornburgh heeft de ANBI-status sinds januari 2020.

Doelstelling:

Het in het algemeen belang tonen van het bijzondere culturele erfgoed van Buitenplaats Doornburgh aan het publiek en het leveren van een bijdrage aan de kunst en wetenschap, en voorts al hetgeen met daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Visie:

Buitenplaats Doornburgh biedt een plek waar men kan reflecteren op de toekomst, weg van de waan van de dag. Een plek waar de tijd vertraagt en die uitnodigt tot contemplatie. Door middel van natuur, architectuur, kunst en wetenschap wil zij vernieuwende (en verstorende) perspectieven bieden aan makers en publiek.

Stichting Buitenplaats Doornburgh geeft kunstenaars en wetenschappers de ruimte om nieuw werk te creëren en presenteren in een unieke omgeving. Zij organiseert hiertoe residenties, tentoonstellingen, lezingen, masterclasses en voorstellingen. Toekomst, reflectie en nieuwe perspectieven zijn leidend in de programmering.

Organisatie:

De stichting kent één betaalde medewerker, directeur/bestuurder Joanna van Dorp en een onbezoldigde Raad van Toezicht bestaande uit drie leden, te weten Fokko Faber, Peter Kerckhoffs en Bernadette Vehmeijer (voorzitter). De stichting wordt ondersteund door freelancers en heeft beschikking over een vast aantal uren van enkele medewerkers in dienst van Doornburgh BV, oa voor marketing & communicatie en administratie.



3. Programmering 2021

Het plannen van het programma was in 2021 bijzonder ingewikkeld. Door de telkens verlengde sluiting van overheidswege was het lastig om vooruit te plannen. Hiernaast was het allerm minst zeker of een nieuwe lockdown zou komen.

Wij hebben er uiteindelijk voor gekozen om de tentoonstelling “Robots in captivity” te verlengen tot en met het einde van de kerstvakantie 2021/2022, in plaats van de voorgenomen 3 maanden. Dit om een mogelijke nieuwe lockdown te kunnen ondervangen én om kosten te besparen. Het voorgenomen najaarsprogramma 2021 is deels geschrapt, deels doorgeschoven of heeft een andere vorm gekregen. Zo is de installatie “Harmonic Dissonance” van het duo Oostrik + Dikker doorgeschoven naar het eerste kwartaal van 2022. En de voorgenomen tentoonstelling met Siba Sahabi is volledig geschrapt. Wel hebben wij een buitenbeeld van Siba Sahabi in de tuin kunnen plaatsen.

In 2021 werden de volgende programma’s georganiseerd:

Tentoonstelling COUNTERPOINTS met Stef Veldhuis

10 tm 13 december 2020 – sluiting corona – 5 tm 20 juni 2021

De Utrechtse kunstenaar/componist Stef Veldhuis (1992) verbleef in het najaar van 2020 als *artist in residence* in de priorij van Doornburgh. Het resultaat van zijn residentie was te bezichtigen en beluisteren op de buitenplaats in de tentoonstelling Counterpoints. Stef verkent de neiging van de mens tot ordening en behoud, en hoe dat zich verhoudt tot het veranderlijke en vergankelijke karakter van de natuur. De residentie gaf hem de verdieping en rust om helemaal in zijn onderwerp onder te dompelen.



De eerste ontmoeting tussen Stef en Doornburgh-directeur Joanna van Dorp vond al plaats in mei 2019, bij een bijeenkomst van MINGLER, een initiatief van de KNAW en de Academie voor de kunsten. Uit het interview met Joanna van Dorp op de site van KNAW (publicatie mei 2021):

“Toen Stef Veldhuis en ik elkaar ontmoetten had hij zojuist zijn project Music by Oceans gepresenteerd, een bijzondere samenwerking tussen een oceanograaf en Stef als componist. Wij raakten aan de praat en Stef vertelde dat hij was begonnen met een nieuw onderzoek naar de relatie tussen architectuur en muziek. Daarbij was hij geïnteresseerd in de architectuurfilosofie van Dom Hans van der Laan (de Bossche School), die ook de basis legde voor de architectuur van de priorij van Buitenplaats Doornburgh. Een schitterend toeval! Ik heb Stef direct uitgenodigd en de volgende dag kwam hij op de fiets vanuit Utrecht naar Doornburgh. Dit resulteerde in een spontane “proefresidentie” van een lang weekend op Doornburgh. Stef raakte begeistert door de lichtinval in de lange gangen van het voormalig klooster. De eerste strofes van de nieuwe compositie werden toen geboren.”

Stef heeft tijdens zijn residentie een compositie gemaakt, gebaseerd op de lichtinval van Doornburgh op drie momenten van de dag; een verwijzing naar het ritme van de missen die dagelijks in de priorij werden gehouden. Naarmate zijn onderzoek vorderde ontstond zijn wens om, naast de compositie, ook beeldend werk

te maken. Hij is aan de slag gegaan met natuurlijke materialen van de buitenplaats en heeft vijf monumentale werken gemaakt: een serie van vier pilaren van bijenwas en een installatie met een dertien meter lange boom van de buitenplaats. Deze werken vormden de basis van de tentoonstelling COUNTERPOINTS.

De muziek die Stef maakte tijdens zijn residentie, genaamd "Tryptich from Light" is hier te beluisteren:

<https://open.spotify.com/artist/5UMlpCrI3FfQhuZVieslbu>

Vanwege de corona-maatregelen konden wij het voorgenomen programma van concert, masterclasses en lezingen niet uitvoeren. Mede hierom hebben wij een korte documentaire van Stef zijn proces gemaakt. Deze is hier te zien (duur 6 minuten): <https://www.youtube.com/watch?v=5RAQW9H847Y&t=4s>

Tijdens de lockdown konden wij geen bezoekers ontvangen, maar hebben wij de gelegenheid aangegrepen om heel gericht professionals uit te nodigen om in een één-op-één rondleiding met Stef het werk te bezichtigen. Dit heeft als resultaat dat het werk van Stef een vervolg krijgt in Re:Nature (festival en tentoonstelling - najaar '21 te Den Bosch) door curatoren Imke Ruijgrok en Ine Gevers. En internationaal bij de REA Art Fair in Milaan deze zomer.



Uiteindelijk heeft de tentoonstelling een veel kortere duur gehad dan gepland vanwege de lockdown, waardoor deze slechts 4 dagen open is geweest in 2020. Gelukkig kon het werk in juni 2021 nog drie weken worden getoond aan publiek. De prognose was om tijdens de presentatie 1600 bezoekers te ontvangen op Doornburgh, uiteindelijk zijn dat er slechts 386 (25%) geworden. De corona-omstandigheden maakte dit project uiterst ingewikkeld; wij hebben ons zorgen gemaakt, vele keren een planning gemaakt en weer aangepast en weer veranderd. Maar uiteindelijk mogen wij trots zijn op het resultaat! Stef heeft werkelijk prachtig werk gemaakt tijdens zijn residentie, hij heeft in zijn ontwikkeling als beeldend kunstenaar een grote stap kunnen zetten. Middels de documentaire en zijn muziek blijft het werk nog voor iedereen online te beleven. Zijn werk krijgt een vervolg in nieuwe tentoonstellingen en presentaties elders.

Stef heeft ons een frisse blik en een prachtig nieuw geluid op onze bijzondere plek gegeven middels zijn werk. En het mooiste is dat wij deze bijzondere kunstenaar hebben leren kennen, met Stef hebben wij een Doornburgh-vriend voor het leven.

Tentoonstelling ROBOTS IN CAPTIVITY op Buitenplaats Doornburgh

1 juli 2021 tm 9 januari 2022 (sluiting covid v.a. 19 december 2021)

Samenvatting

Vanaf de zomer van 2021 verbleef beeldend kunstenaar Bram Ellens als *artist-in-residence* met meerdere co-residenten op Buitenplaats Doornburgh. Tijdens zijn verblijf onderzocht hij de complexe relatie tussen mens en technologie in een tentoonstelling met “living lab” onder de titel ROBOTS IN CAPTIVITY. Het voormalig klooster van de buitenplaats was ingericht als een robot-kennel. Als bezoeker ontmoette je in verschillende ruimtes diverse robots, zoals drones in kooien, een snel lerende AI vermomd als robotstem en een kabinet van robots op sterk water. Ethische vragen omtrent robotica en algoritmen zijn actueler dan ooit, door de snelle technologische ontwikkelingen en onze afhankelijkheid van techniek. Maar wie heeft eigenlijk de controle? Tijdens ROBOTS IN CAPTIVITY onderzocht Bram Ellens deze ontwikkelingen op een speelse manier, in interactie met zijn co-residenten én de bezoekers. De vraagstukken werden invoelbaar en inzichtelijk door middel van kunst.

Bram Ellens: *“Kunst is bij uitstek hét middel om de relatie tussen mens en kunstmatige intelligentie invoelbaar te maken. Kunst is een universele taal.”*

Wij kijken met trots op de bijzondere tentoonstelling en het rijke programma wat wij hebben kunnen presenteren op Buitenplaats Doornburgh met ROBOTS IN CAPTIVITY.

Tentoonstelling

De tentoonstelling vond plaats in de priorij van Doornburgh. De architectuur van dit voormalige klooster was de perfecte setting voor de tentoonstelling, waar de bezoekers verrast werden door de installaties in de kabinetten en de rondgang met als klapstuk de Mad King in de kapittelzaal, een drie meter hoge woeste robotarm aan zware kettingen. Voor de inrichting heeft de curator grotendeels gebruik gemaakt van het al aanwezige meubilair van de priorij. Dit is aangevuld met enkele bruiklenen waaronder twee grote vitrinekasten die eveneens in de stijl van de Bossche School zijn.

In totaal zijn er 17 kunstinstallaties getoond. In ons eerdere projectplan gaven we een prognose van het aantal kunstwerken die tijdens de tentoonstelling ontwikkeld zou worden. Dit bleek een goede inschatting. Zo was de collectie aan het einde van de tentoonstellingsperiode nog circa 70% gegroeid door de vele onderzoekslabs en residenties. We hebben onderzocht of het mogelijk was om enkele robots tijdens de lockdownperiode naar buiten te verplaatsen. Dit is helaas niet gelukt gezien de kwetsbaarheid en kostbaarheid van de robots. De kans op kortsluiting was te groot. Uiteindelijk is er wel één werk naast de ingang geplaatst; Heidi.

Recensent Maurice van Turnhout in Trouw (20-11-21); *“De robotkunst die Ellens hier tentoonstelt roept prangende vragen op.”*



Onderzoekslab

“Acting Like a Robot” was een speciaal project binnen de tentoonstelling wat een prominente plek in de ROBOTS IN CAPTIVITY in nam. “Acting Like a Robot”, is een meerjarig onderzoeksproject van de Universiteit Utrecht (UU), Vrije Universiteit en Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), onder leiding van hoogleraar theaterwetenschappen Maaike Bleeker. Wij hebben diverse groepen studenten ontvangen van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Universiteit Utrecht voor rondleidingen en de zogenaamde

“science talks”. In het midden van de tentoonstellingsruimte was een lab ingericht, waar gedurende de hele looptijd werd gewerkt aan nieuwe kunstwerken en onderzoek. Tijdens openstellingsdagen konden de bezoekers hier in- en uitlopen en zo in gesprek met de verschillende kunstenaars en wetenschappers. We zijn tevreden met de behaalde resultaten. Er waren veel kruisbestuivingen tussen de verschillende disciplines en er wordt momenteel nagedacht over een mogelijke follow up van het ROBOTS IN CAPTIVITY/ ACTING LIKE A ROBOT onderzoek.

Residenties

Tijdens de tentoonstellingsperiode vonden er ook enkele residenties plaats waarbij er op locatie aan nieuw werk werd gewerkt. De resultaten werden vervolgens in de tentoonstelling getoond. Gedurende de tentoonstellingsperiode zijn er in totaal vijf residenten geweest, variërend van enkele dagen tot een enkele weken. Naast Bram Ellens zijn kunstenaars Lianne Buik, Bela Rofa, Mette Sterre en Johanna Franca Zapata enkele tijd op de buitenplaats verbleven. Zij presenteerden hun werk in de kabinetten van de tentoonstelling, waardoor deze telkens weer verrassend was en vernieuwd werd.



Programma

In ons eerdere projectplan beschreven we een uitgebreid activiteiten aanbod. Gedurende ROBOTS IN CAPTIVITY hebben we gekeken welke onderdelen we voort konden zetten, bijvoorbeeld in aangepaste vorm vanwege de corona-maatregelen. We zijn tevreden met het uiteindelijke aanbod aan talks, rondleidingen en workshops. Dit was vaak wel in kleinere vorm.

Er waren verschillende lezingen, variërend van “Science Talks” tot “Artist Talks”, al dan niet met een muzikale omlijsting. Wij waren voornemens om alle de “science talks” live op Doornburgh te presenteren, maar de corona-maatregelen maakte dat niet mogelijk. Uiteindelijk hebben wij één science talk op 10 september kunnen organiseren voor een live publiek van 60 studenten en algemeen geïnteresseerd publiek. De andere talks, met oa Ruowen Xu en Irene Alcubilla (promovendi aan de UU) hebben wij via het platform van de Universiteit Utrecht genaamd “Meet the Maker” kunnen presenteren aan een breed publiek. In twee bijzondere “Artist Talks” voor een live publiek gingen de co-residenten in gesprek met Bram Ellens over de eigen kunstpraktijk en de relatie tot de robotisering van onze samenleving. Mette Sterre deed tijdens de Artist Talk een bijzondere performance onder de naam “G string theory - attempted to rise”. Ook hebben wij een mooi programma gepresenteerd samen met filosoof Hans Schnitzler naar aanleiding van zijn in oktober 2021 verschenen boek ‘*Wij nihilisten – een zoektocht naar de geest van digitalisering*’. Hans ging met kunstenaar Bram Ellens en voormalig hoofd ethiek Microsoft Jochem de Groot in gesprek over de thema’s van de tentoonstelling. Deze lezing kon gelukkig ook live plaats vinden op Buitenplaats Doornburgh voor een zeer geëngageerd publiek.



Verder vond er ook de Biodesign workshop “Enter the Amorphocene” plaats, gegeven door Lisanne Buik en Bela Rofe. Dit was het resultaat van hun residentieperiode op de buitenplaats.

Naast wetenschappers, kunstenaars en filosofen heeft Bram een mooie groep muzikanten uitgenodigd om een weekend lang te werken aan een soundtrack voor de tentoonstelling. Op zaterdag 18 december – wat de laatste dag van openstelling bleek te zijn vanwege de nieuwe lockdown – hadden wij een prachtige middag vol muziek en gesprek met onder andere de geweldige singer-songwriter Janne Schra.

Elke zondag konden bezoekers een rondleiding krijgen van onze artist in residence Bram Ellens. Met veel plezier en vol enthousiasme wist hij onze bezoekers te verrassen en te verbazen. De rondleiding was een vaste prik in de week en gaf meer achtergrondinformatie over het proces, de getoonde werken en de bijbehorende thematiek.

De tentoonstelling en het lab hebben wij vastgelegd in een korte documentaire (duur 10 min). Hiermee kunnen wij het project nog een stevig “afterlife” geven, waardoor het project ook in tijden van lockdown én na afloop van de tentoonstelling nog volop te bewonderen is: <https://www.youtube.com/watch?v=rFWkhnwxd50>
Daarnaast hebben de vloggers van My Daily Shot of Culture een video over ROBOTS IN CAPTIVITY opgenomen voor hun “Thuismuseum”-serie.

Begroting

Het project was begroot op €97.050,- en gerealiseerd op €78.777,-. Helaas hebben wij niet de omzet met kaartverkoop weten te behalen zoals gehoopt, waardoor wij (ondanks een aantal flinke besparingen) niet uit de kosten zijn gekomen. Gelukkig hebben wij dankzij een donatie van Doornburgh BV de begroting op €0,- weten te krijgen. Er is met name bespaard op de grote kunstinstallatie “Mad Queen” en de projectwebsite. Tegelijkertijd zijn er extra uitgaven geweest door de digitaliseringslag en de extra inzet van het personeel gedurende de langere looptijd. Wij hadden dit project niet kunnen realiseren zonder de steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht, KF Hein Fonds, Cultuurfonds Stichtse Vecht, Kickstart Cultuurfonds, Carel Nengerman Fonds, Polarworks, Bloom Software, Universal Robots en Husqverna. Ook willen we de inzet van onze vrijwilligers bedanken.

Follow up

Net zoals bij de vorige tentoonstelling COUNTERPOINTS, hebben wij tijdens de residentie en tentoonstelling ons netwerk ingezet door diverse curatoren en directeurs van culturele instellingen uit te nodigen. Dit heeft als resultaat dat het werk van Bram Ellens een vervolg krijgt. Wetenschapsmuseum NEMO in Amsterdam heeft het Furby kabinet (gecreëerd op Buitenplaats Doornburgh tijdens de residentie) aangekocht. Bram Ellens krijgt een opdracht van Museum de Lakenhal te Leiden. En het werk zal te zien zijn in het “new media” Nxt Museum te Amsterdam.



Rondleidingen / doorlopend

Buiten de corona-restricties worden er wekelijks architectuurrondleidingen in de priorij en twee-maandelijks historische rondleidingen over de gehele buitenplaats georganiseerd. Omdat wij werken met vrijwilligers, waarvan een goed aantal op leeftijd is, waren wij dit jaar terughoudend met het organiseren van de rondleidingen en de groepen verkleind naar maximaal 6 bezoekers per keer.



Overig programma

Corona-tijden zorgden voor de nodige uitdagingen en maar bracht ook bijzondere nieuwe ideeën voor programmering in de buitenlucht.

Zo organiseerden wij op 12 en 13 juni de bijzondere performance “Jelly Fish” van theatermaker Victorine Pasman. In deze gratis toegankelijke beeldende performance zagen bezoekers een mysterieus diepzeewezen uit de eeuwenoude plataan van de buitenplaats zakken. In een magische dans performance van Simone Narraina met live muziek op de celesta door pianiste Cecilia Garcia Garcia.

Ook startten wij samen met natuurgids Marijke Zoetelief met de Natuurontdektocht. Hier konden kinderen met hun ouders op ontdekking, waarbij ze leerden over alles wat groeit en krioelt op de buitenplaats. Samen met We Are Public organiseerden wij 11 juli de “Front Row Expeditie” waarin kunstenaar Pitchaya Ngamcharoen en dichter Bernke Klein Zandvoort de bezoekers meenamen op een kunstzinnige wandeling over de buitenplaats.

Verschillende concerten in de buitenlucht waren te horen op 21 augustus met “Dwalers” en tijdens “Gluren bij de Buren” op 5 september, waar popkoor Da Capo vol enthousiasme zong. Het Klapstoelcabaret streek op 26 augustus neer in het veld.

Op 6 november gaf voormalig resident Felbm (Eelco Topper) een bijzondere luistersessie met rondleiding van zijn album “Elements of Nature” welke is ontstaan op de buitenplaats.



4. Residentie voor kunstenaars en wetenschappers

De residenties op Buitenplaats Doornburgh vormen het hart van het publieksprogramma. De onderscheidende kwaliteit van de buitenplaats is met name de bijzondere architectuur van het klooster en de historische tuin met haar uitbundige natuur. De resident krijgt op Buitenplaats Doornburgh de kans om nieuw werk te creëren. Vooraf wordt besproken langs welke contouren de resident aan de slag gaat. Daarbij is er ruimte om het vooraf bedachte concept aan te passen of uit te breiden. Het proces en onderzoek staat voorop, dit krijgt ook in de presentatie een prominente plek.

De stichting presenteert het werk van de residenten in de publieksruimtes van de priorij, dit is altijd een tentoonstelling van beeldende kunst of design, een installatie of experiment en/of een reeks lezingen en optredens. De resident bepaald de inhoud van het programma, onder regie van de directeur/programmeur van de stichting.

De residentie geeft Buitenplaats Doornburgh het juiste instrument om de verdieping, kwaliteit en waarde van de buitenplaats te waarborgen. Dit is de plek waar wetenschap en kunst elkaar ontmoeten en via het werk een dialoog aangaan met het publiek. Via de residenten ontstaat er elke keer weer een nieuw werk, verhaal, tentoonstelling. Dat geeft energie, constante vernieuwing en waarde aan de gehele buitenplaats. Het doel van de residentie is het creëren van waarden, het verbeelden van de visie en het verrassen van de bezoeker. Ook wil Buitenplaats Doornburgh een waardevolle bijdrage leveren aan een gezonde culturele sector. De residentie is hierbij van groot belang. Tijd, ruimte en middelen zijn een schaars goed in de culturele sector, veel is gericht op productie. Met de residentie vragen wij kunstenaars en wetenschappers even stil te staan, te reflecteren op de eigen praktijk en deze te verdiepen of een nieuw pad in te slaan. Er is ruimte voor experiment, zodat er nieuw werk kan ontstaan.

De eerste residentie was nog in Spartaanse toestand, want vond plaats voordat de verbouwing had plaatsgevonden. Gelukkig vond Stef deze uitdaging geen probleem, al was de afwezigheid van warm water nog wel eens doorbijten. Tijdens de corona lockdown hebben wij drie residenten appartementen weten te realiseren die voldoen aan de eisen van deze tijd. Zo kunnen wij meerdere residenten tegelijkertijd ontvangen om zo tot een dynamisch en gevarieerd programma te kunnen komen van tentoonstellingen, lezingen en voorstellingen.

5. De Doornburgh Collectie

Doornburgh staat aan het begin van een kleine, vaste collectie werken. De kunstwerken zijn te zien in de priorij en op het buitenterrein en zijn in langdurige bruikleen onder de noemer “de Doornburgh Collectie”. De kunstwerken zijn divers, maar hebben gedeelde kenmerken; ze roepen vragen op, verschuiven het perspectief of gaan in gesprek met de architectuur en natuur. Een ambitie is om een beeldentuin te realiseren. Zo werd in het najaar van 2020 het grote, opvallende beeld BURGER QUEEN van David Bade geplaatst. De roze dame is vanaf de rivier de Vecht goed te zien en is daarmee een geweldige eyecatcher. Het beeld markeert Doornburgh als locatie voor hedendaagse kunst. I

In 2021 hebben wij twee prachtige toevoegingen aan de beeldentuin kunnen doen. Het werk “Bridging” van Stef Veldhuis heeft na de expositie een vaste plek gekregen in het bos. In zijn presentatie werd de dertien meter lange Douglas-spar uit het park, in het klooster geïnstalleerd tussen twee zijden van de rondgang. Als een visuele brug belichaamde het werk een van de weinige diagonalen van het gebouw. Tegelijkertijd blokkeerde de boom beide ingangen van de ruimte, waardoor een groot deel van de kamer aan het zicht werd onttrokken. Het natuurlijke materiaal bood een nieuw kader om de menselijke ruimte te begrijpen en dwong de bezoekers om de looproute door het gebouw lopen te heroverwegen. 3/7 van de boom, naar de Bossche School-verhoudingen van het klooster, is gewikkeld in een doek gedrenkt in bijenwas. Deze techniek, waarbij het lichaam wordt behouden, geeft de gevallen reus een doodsritueel dat zijn oorsprong vindt in zowel Arabische als Europese rituelen. Na afloop van de tentoonstelling ‘Counterpoints’ is de boom hier geplaatst in het park, en zo weer terug gegeven aan de natuur.

Hiernaast hebben wij het prachtige spiegelende werk “Monax” van Siba Sahabi (1979, Iran) een prominente plek gegeven in het park. De installatie Monáx bestaat uit drie sculpturale vormen en een podcastserie. Het fysieke deel zijn drie geometrische vormen die als grote ramen functioneren. De driehoekige sculpturen zijn aan de buitenzijde afgewerkt met spiegelplaten en aan de binnenzijde met hout. Het werkt reflecteert het landschap rondom, maar biedt ook doorkijkjes. Zo zijn het ramen zowel naar buiten, als naar binnen. De ramen symboliseren de behoefte om contact te maken. Je mag het werk ook betreden, aan de binnenkant vormen de driehoeken bankjes waar je op kunt zitten. Als je de QR code bij de installatie scant kun je luisteren naar de bijbehorende podcastserie van Chris Rijksen, waarin mensen persoonlijke verhalen vertellen over eenzaamheid. Kunstenaar Siba Sahabi maakte deze installatie als onderdeel van een interdisciplinair onderzoeksproject over eenzaamheid.



6. Bezoekers

In het eerste jaar van openstelling (2019) heeft Buitenplaats Doornburgh 16.142 bezoekers mogen ontvangen, waarvan 9.339 bezoekers een kaartje hebben gekocht voor één van de programma's van de stichting. Een prima resultaat voor een eerste jaar van openstelling, zeker omdat het kassa-systeem pas in mei van dat jaar werd geïnstalleerd. De overige bezoekers kwamen binnenwandelen voor een bezoekje aan de binnentuin (1.150 bezoekers) of voor een bezoek aan het restaurant (5.653 bezoekers). Zoals bekend was 2020 bijzonder uitdagend vanwege COVID-19. In totaal is Doornburgh ruim 5 maanden noodgedwongen gesloten geweest voor publiek en hebben wij 6.893 bezoekers ontvangen voor het culturele programma.

In 2021 waren de lockdown-maatregelen nog strenger. In totaal zijn wij van overheidswege ruim **6 maanden** gesloten geweest. In de maanden dat een openstelling wel mogelijk was, waren er allerlei restricties. Bezoekers waren zeer terughoudend om culturele activiteiten te ondernemen. Uiteindelijk hebben wij 7.958 bezoekers mogen ontvangen voor onze programma's. Een resultaat waar wij tevreden mee zijn, gezien de lastige corona-omstandigheden waarin de hele culturele sector zich bevond.



7. Marketing en communicatie

Ondanks de maandenlange sluiting was Doornburgh goed zichtbaar in de media.

Stef Veldhuis was in het programma Podium (Radio4) te horen en een korte docu werd uitgezonden door RTV Utrecht. Ook verscheen er in mei '21 een mooi artikel over de plek en de kunstenaar op de kunstsit Tubelight:

<https://www.tubelight.nl/musicus-kunstenaar-ontdekker-stef-veldhuis-tentoonstelling-in-buitenplaats-doornburgh/>

ROBOTS IN CAPTIVITY heeft goede pers weten te behalen. Wij zijn trots op de radio-interviews bij Kunststof en het wetenschapsprogramma Focus (beide radio 1) en de grote artikelen in het AD, de Trouw en de Uitkrant van Utrecht.

- https://www.trouw.nl/religie-filosofie/het-risico-van-robotisering-dat-mensen-elkaar-als-robots-gaan-behandelen~bcb4ea8f9/?utm_campaign=shared_earned&utm_medium=social&utm_source=copylink
- <https://www.ad.nl/utrecht/spectaculaire-verzameling-gevangen-robots-doet-nadenken-nemen-ze-ons-leven-over-br-br~a740607b/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.nl%2F>



8. Organisatie en financiën

De stichting kent één betaalde medewerker, directeur/bestuurder Joanna van Dorp en een onbezoldigde Raad van Toezicht bestaande uit drie leden, te weten Fokko Faber, Peter Kerckhoffs en Bernadette Vehmeijer (voorzitter). De stichting wordt ondersteund door een stagiair, freelancers en heeft beschikking over een vast aantal uren van enkele medewerkers in dienst van Doornburgh BV of eigenaar Meyer Bergman Erfgoed, oa voor marketing & communicatie en administratie.

Momenteel wordt er nog geen huur betaald en wordt de realisatie van de programma's gefinancierd door de eigenaar. De stichting zal zich de komende jaren moeten ontwikkelen tot een (financieel) gezonde en onafhankelijke organisatie. In 2020 zijn de eerste stappen naar de verdere verzelfstandiging van gezet en is er consensus bereikt over het financiële model. Doornburgh BV geeft jaarlijks een bijdrage van €100k aan de stichting voor het ontwikkelen en realiseren van het programma voor kunst en wetenschap. Hiernaast krijgt de stichting een bijdrage uit de horeca-inkomsten. De overige inkomsten van de stichting komen uit ticketverkoop en fondswerving. Voor de fondswerving is een freelance fondswerver aangetrokken, Beatrice Puijk. Zij is eind 2020 gestart met het uitvoeren van haar opdracht.

De focus zal ook het komende jaar liggen op herstel na de corona-crisis. De organisatie zal zich in de komende jaren verder professionaliseren om de doelstellingen en het ambitieuze voorgenomen programma invulling te geven. Ook moeten relaties met (culturele) samenwerkingspartners en fondsen verder worden opgebouwd, om zo een bredere doelgroep aan te kunnen trekken en financieel draagvlak te verkrijgen. Een eerste stap richting de samenwerkingspartners zal in 2022 resultaat krijgen met de samenwerking met het Centraal Museum (Utrecht) en Kunsthal KADE (Amersfoort).



9. Voorgenomen programma 2022

27 januari – 27 februari 2022

Harmonic Dissonance – Suzanne Dikker en Matthias Oostrik



“Harmonic Dissonance” is een interactieve biofeedback installatie van Matthias Oostrik en Suzanne Dikker. Bezoekers worden uitgenodigd om menselijke verbondenheid te verkennen via hun lichaam, brein en algoritmes. In de installatie meten sensoren de breinactiviteit, hartslag en fysieke responses van de deelnemers en op basis van deze biometrische data worden real time gepersonaliseerde soundscapes en visuele patronen gecreëerd. Op een speelse manier worden kunst en neurowetenschap samengebracht. In samenwerking met het dansgezelschap ICK Amsterdam worden performances met de installatie opgevoerd.

Eerdere versies van het onderzoek voorafgaand aan de installatie waren in 2018 en 2019 al op Doornburgh te zien en beleven. Betrokken partners voor dit project zijn onder meer HKU, ICK, Arnoud Traa, Beamlab, het Max Planck Instituut, New York University, Deutsches Filminstitut en the Grey Space in the Middle.

18 Maart – 25 september 2022

Vorm aan de Vecht ism curator Nicole Uniquole

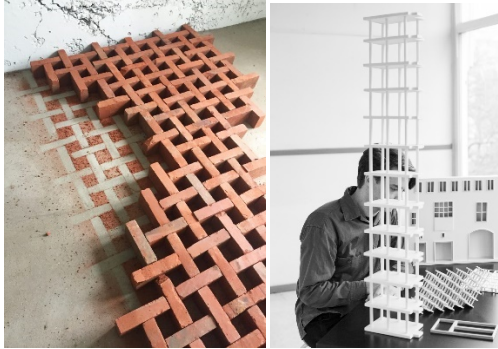


In samenwerking met curator / samensteller Nicole Uniquole wordt een tentoonstelling gerealiseerd met geselecteerde designers, geïnspireerd op de natuur en architectuur van de buitenplaats.

De tentoonstelling 'Vorm aan de Vecht' vertelt en verbeeldt de gelaagde historie van het voormalige klooster op Buitenplaats Doornburgh in ensceneringen die verwonderen en beklijven. Curator Nicole Uniquole zoekt bij al haar projecten naar de meest aansprekende hedendaagse ontwerpers, kunstenaars en fotografen die de kracht van de locatie versterken. In nauwe samenhang met de inrichting en styling door Maarten Spruyt ontstaat een Gesamtkunstwerk. Voor het tentoonstellingsontwerp baseert Stefan Scholten zich op de markante architectonische uitgangspunten van het gebouw in de stijl van de Bossche School (het plastische getal).

Vorm aan de Vecht toont historische objecten in combinatie met werk van diverse gerenommeerde ontwerpers, kunstenaars en fotografen, onder meer van Suzanne Jongmans, Lita Cabellut, Jan Noyons, Richard Hutten, Wieki Somers, Esmé Hofman, Winnie Teschmacher, Danielle Kwaaitaal en Bert Kuizenga. Velen maken speciaal voor deze gelegenheid nieuwe ontwerpen, zoals Bert Timmermans en keramiste Eva Crebolder. In het najaar van 2021 verblijven zij al als artists in residence op de buitenplaats.

Vanaf oktober 2022 tm begin 2023 - Residenties centraal + samenwerking Utrechtse cultuurpartners



Wij zijn in gesprek met het Centraal Museum Utrecht om voor het najaar/winter 2022 een samenwerking aan te gaan omtrent kunstenares Chae Eun Rhee (Seoul). Chae heeft opdracht gekregen voor een nieuw collectiestuk van het museum, welke zij op Buitenplaats Doornburgh zal gaan maken in residentie.

Hiernaast zijn wij in gesprek met Judith van Meeuwen, curator Kunsthall KADE te Amersfoort om in een vergelijkbare constructie een resident te zoeken voor de tentoonstelling BAKSTEEN. Deze tentoonstelling zal 25 september 2022 van start gaan in de Kunsthall. De resident ism Doornburgh zal zowel op de buitenplaats als in de Kunsthall zijn/haar werk presenteren.

De samenwerkingen verstevigen de positie van Doornburgh in het culturele veld van provincie Utrecht en vergroot de bekendheid van de plek.

Bijlage 1 – jaarcijfers 2021

	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
BALANS (na resultaatbestemming)		
ACTIVA		
VLOTTENDE ACTIVA		
Vorderingen		
Debiteuren	182	-
Rekening Courant Doorburgh	-	475
Belastingen	1.022	1.566
Nog te ontvangen donaties	12.500	48.134
Overlopende activa	38.828	-
	52.532	50.175
Liquide middelen	11.685	-
	64.217	50.175
PASSIVA		
RESERVES EN FONDSEN		
Algemene reserve	-	-
	-	-
VREEMD VERMOGEN		
Kortlopende schulden		
Rekening Courant Doorburgh	30.221	-
Crediteuren	3.838	10.404
Nog te ontvangen facturen	30.000	39.771
Overlopende passiva	157	-
	64.217	50.175
	64.217	50.175
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021		
	2021	2020
Baten:		
Sponsorbijdragen	149.809	83.308
Ticketinkomsten	24.568	-
	174.378	83.308
Lasten		
Uitvoeringskosten eigen organisatie (waaronder oprichtingskosten)	174.378	83.308
	174.378	83.308
Resultaat	-	-

TOELICHTING		
	2021	2020
Ontvangen sponsorbijdragen		
- Gemeente Stichtse Vecht	-	5.000
- Kickstart Cultuurfonds (via VSB)	19.414	-
- Cultuurfonds Stichtse Vecht	10.000	
- Prins Bernhard Cultuurfonds	-	3.500
- K.F. Hein Fonds	2.500	2.500
- Carl Nengerman	-	-
- Doornburgh	115.881	72.308
- Schenking J. vd Arnhem	2.015	-
Totaal	149.809	83.308
	-	
	2021	2020
Uitvoeringskosten eigen organisatie (waaronder oprichtingskosten)		
Personele kosten	68.036	62.451
Verkoopkosten	23.129	865
Algemene kosten	5.820	1.133
Programmeringskosten	77.393	18.860
	174.378	83.308

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN VAN BEPALING VAN HET RESULTAAT			
Algemeen			
Bij het samenstellen van de jaarrekening is uitgegaan van Richtlijn 650 voor Fondsenwervende instellingen. De jaarrekening is samengesteld op basis van historische kosten. Tenzij bij het desbetreffende balanshoofd anders vermeld, zijn de activa en passiva tegen nominale waarde opgenomen. De grondslagen zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande boekjaar.			
Belastingplicht			
De Stichting is per 19 november 2020 belastingplichtig voor de Omzetbelasting.			
Dit geldt niet voor de vennootschapsbelasting			
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva			
Vorderingen			
De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde. Voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.			
Liquide middelen			
De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vennootschap.			
Kortlopende schulden			
De kortlopende schulden worden gewaardeerd op nominale waarde.			
Grondslagen voor de resultaatbepaling			
Algemeen			
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.			
De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; kosten reeds zodra zij voorzienbaar zijn. Baten die worden ontvangen in de vorm van zaken of diensten worden gewaardeerd tegen de reële waarde, voorzover deze bepaalbaar is. In dit geval worden zodanige baten in de staat van baten en lasten verantwoord.			
Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden in de staat van baten en lasten verwerkt; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden verwerkt in de desbetreffende bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds. Een onttrekking aan de bestemmingsreserve respectievelijk bestemmingsfonds wordt als bestemming (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.			
Baten			
Onder baten worden verstaan de van derden ontvangen en voor het verslagjaar toegezegde giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd voor goede doelen, alsmede giften en opbrengsten uit activiteiten bestemd ter financiering van de eigen organisatie.			
Lasten			
Onder de lasten zijn begrepen de direct aan acties toe te rekenen kosten, alsmede de uitvoeringskosten van de eigen organisatie. De kosten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.			
OVERIGE GEGEVENS			
Resultaatbestemming			
Het bestuur stelt de resultaatbestemming vast overeenkomstig de resultaatverdeling zoals opgenomen in de staat van baten en lasten.			
Gebeurtenissen na balansdatum			
Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die hier vermeld dienen te worden.			